

臺南市政府教育局(家庭教育中心)

性別電影院成果報告

辦理地點	全美戲院	時間日期	日期：113年3月8日 時間：上午9:00-12:10	
電影名稱	《油麻菜籽》	映後座談 主持人	曾靖雯 /元盈法律事務所主持律師	
呼應性別 平等政策 綱領類別 (可複選)	☐ 權力、決策與影響力 ☐ 就業、經濟與福利 ☒ 教育、媒體與文化 ☐ 人身安全與司法 ☐ 健康、醫療與照顧 ☐ 環境空間與交通			
活動目的、 活動簡介 及活動效 益(含回饋 摘要)	活動目的： 響應3月8日國際婦女節，透過女力主題電影觀賞及性別平等法律資源介紹，探索女性的自主自覺，協助民眾理解社會變遷下的女性角色，營造和諧的社會。 活動簡介： 本片改編自作家廖輝英同名小說，極具代表性的女性主義作品，誕生於新舊價值觀的交界處，透過文字與影像的渲染力產生社會影響力，對於80年代後期風起雲湧的婦女運動，以及從閨秀轉向性別政治的精彩臺灣女性小說家創作的新頁，都起了非常關鍵的帶動作用。 活動效益(含回饋)： 現場有參與民眾很多是50到70年代的長輩，看到其時代背景的情節，回憶湧上心頭，好幾位感動拭淚。民眾回饋對新舊時代女性於中所扮演的多重角色及地位、社會價值觀深刻感受改變中，期盼共同努力女性可以在生活中打破限制實現自我，發揮出無限可能的力量。		合作單位	☒ 有，合作單位名稱： <u>社團法人臺南市性別平等促進會</u> ☐ 無
參加對象		參加人數	性別	共計

	一般民眾		女	男	其他	
			160	120	0	280

活動照片及說明



教育局鄭新輝局長蒞臨致詞



全員合影

臺南市政府教育局/處

性別電影院成果報告

二級機關 / 科室	臺南市政府教育局	時間日期	日期:113年5月6日 時間14:00-16:30，共計2.5小時
電影名稱	關於我和鬼變成家人那件事	映後座談主持人	吳偲滋講師(新東國小人事管理員)
呼應性別 平等政策 綱領類別 (可複選)	☐ 權力、決策與影響力 ☐ 就業、經濟與福利 ☒ 教育、媒體與文化 ☐ 人身安全與司法 ☒ 健康、醫療與照顧 ☐ 環境空間與交通		
活動目的、 活動簡介 及活動效 益(含回 饋摘要)	活動目的： 以電影賞析帶入性別議題，期待觀看者能夠透過電影劇情裡主要角色心境上的轉變，以同理、尊重與包容的方式，理解不同性取向的族群，進而提升性別平等的觀念與意識。 活動簡介： 本片描述「恐同」又怕鬼的「直男」警察吳明翰在辦案蒐證時誤撿紅包，被迫與「男同志」毛毛進行冥婚，進而展開一連串誤入「同志」世界，荒謬又笑中帶淚的旅程。劇情一開始就帶入「同志冥婚」，而主導者竟是因為捨不得孫子還沒結婚就死掉的阿嬤，突破傳統長輩排斥同志婚姻的刻板印象。 此外，本片打破許多刻板印象，比如：冥婚都常會遇到異性、長輩通常會排斥同婚，然劇中毛毛的爸爸雖然無法欣然接受他兒子喜歡同性的事實，但阿嬤卻完全突破傳統，幫孫子找冥婚對象。 本部片中毛毛說「他最想要的就是一輩子的愛，有人可以接住他的需要、陪伴他的低潮，全然信任他，他也可以相信我，那我就滿足了」。簡短一段話，引人省思，既然每個人對愛情的渴望都是一樣的，為什麼要帶著刻板印象去否定特定族群呢？ 活動效益(含回饋):影片後賞析，與參與人員分享有關同志間用詞逾50個，讓與會人員對於同志術語也有更		
	合作單位	☒ 有，合作單位名稱 <u>第三合作圈全體成員</u> ☐ 無	

	深層之了解，也透過心得分享互動，使與會者更能理解、尊重與包容不同性別取向的人。。					
參加對象	第三合作圈全體成員 1. 新營區新民國民小學 吳懿芳 2. 新營區新進國民小學 蔡苑婷 3. 新營區公誠國民小學 徐文玲 4. 新營區新泰國民小學 王富萱 5. 柳營區柳營國民小學 羅博仁 6. 柳營區果毅國民小學 黃家玲 7. 柳營區重溪國民小學 林昭慧 8. 後壁區新東國民小學 吳偲滋 9. 後壁區後壁國民小學 涂凱珍 10. 白河區白河國民小學 黃綉娥 11. 白河區玉豐國民小學 蔡炎樵 12. 白河區河東國民小學 黃舒柔 13. 東山區東山國民小學 梁祐禎 14. 東山區東原國民小學 黃漢議 15. 六甲區六甲國民小學 陳暘閔 16. 市立南新國民中學 林倩如 17. 市立後壁國民中學 李佳傑 18. 市立白河國民中學 黃淑茹 19. 市立六甲國民中學 陳威全 20. 教育局人事室 傅冠錡	參加人數	性別			共計
			男	女	其他	20
			7	13	0	

活動照片及說明



電影賞析及座談互動



電影賞析及座談互動

臺南市政府教育局

性別電影院成果報告

辦理地點	臺南市立沙崙國中	時間日期	113年4月26日			
電影名稱	不簡單 但能有多難	映後座談主持人姓名/服務單位/職稱	吳秀真/臺南市山上區山上國民小學/人事管理員			
呼應性別平等政策綱領類別(可複選)	☐ 權力、決策與影響力 ☐ 就業、經濟與福利 ☐ 教育、媒體與文化 ☒ 人身安全與司法 ☐ 健康、醫療與照顧 ☐ 環境空間與交通					
活動目的、活動簡介及活動效益(含回饋摘要)	活動目的： 透過影片欣賞將性別平等的觀念融入其中，呼籲觀看者關心性別平等，促進議題討論與對話，營造一個平權、友善、多元的溫馨環境。 活動簡介： 自小因性別氣質較為陰柔，屢遭同學欺負的祈安，對此感到十分無助，不過在媽媽的支持與鼓勵之下，才逐漸認同自己。即便如此，祈安心中還是不免在意他人的眼光，直到遇見了他……。勇敢做自己，雖然不簡單，但是…又能有多難？ 活動效益(含回饋)：當人被定義成少數時，卻很常遭受到不好的對待，然而家人的支持、老師的協助以及朋友的認同都是往下走的一股力量。對於性別平等婚姻平權，你可以持不同看法，但請理解與包容。致每個勇敢做自己的人。		合作單位	☐ 有，合作單位名稱： ☒ 無		
參加對象	第6合作圈成員	參加人數	性別			共計
			女	男	其他	
			15	5	0	20
活動照片及說明						



今日主題



影片賞析



影片賞析



心得分享和討論

臺南市政府教育局

性別電影院成果報告

辦理地點	臺南市學甲區東陽國民小學	時間日期	日期:113年5月22日 時間:上午9時30分
電影名稱	大家的天空一樣大！消除性別刻板印象與偏見	映後座談主持 人姓名/服務 單位/職稱	黃聖傑 臺南市立麻豆國民中學/人事室主任
呼應性別 平等政策 綱領類別 (可複選)	☐ 權力、決策與影響力 ☒ 就業、經濟與福利 ☐ 教育、媒體與文化 ☐ 人身安全與司法 ☐ 健康、醫療與照顧 ☐ 環境空間與交通		
活動目的、 活動簡介 及活動效 益(含回饋 摘要)	<活動目的> 透過影片賞析，持續深化性別平權意識，鼓勵每個人都能發揮自我長才，建立和諧與互相尊重之兩性關係。 <活動簡介> 鼓勵大家翻轉既有的刻板印象，破除舊有框架，相信大家的天空都一樣大，只要付出努力，均能實現自我成就。 < 回 饋 摘 要 > 現場參與夥伴回饋其觀影心得，在觀看了這部影片之後，更加感受到影片中所關注的性別平等議題，是當今社會不容忽視的重要課題之一。性別刻板印象和偏見對個人和社會帶來的限制和負面影響，其實比我們所知道的更大、更深遠，正因為如此，性別平等這一議題也更顯得它的重要性和迫切性。 此外，性別角色牢籠化的刻		
	合作單位	☒ 有，合作單位名稱： <u>人事團隊教練 第七合作圈全體學校</u> ☐ 無	

	板印象，限制了個人的發展空間，更可能造成性別歧視和不平等。而「大家的天空一樣大」這個概念，它所傳達的正是不論種族、性別、社會地位等因素如何，每個人都應該享有相同的機會和尊重，平等的權利追求自己的夢想和目標。為了讓每個人能夠在沒有偏見和限制的情況下生活，追求個人的目標和夢想，唯有讓性別議題深植人心，通過潛移默化讓人們從心出發去實踐性別平等，透過愛和尊重來消除性別刻板印象，從而促進真正的性別平等。 從心出發，用愛的禮物來支持性別平等，消除性別刻板印象和偏見。只有每個人藉由內在的轉變，真正發自內心地理解和尊重他人，打破固有牢籠，才能實現真正的性別平等。					
參加對象	臺南市政府教育局人事室所屬各級學校人事機構113年團隊教練合作圈第七教練合作圈成員	參加人數	性別			共計
			女	男	其他	
			15人	10人	0人	25人
活動照片及說明						



觀賞影片



影片賞析及回饋

臺南市政府教育局

性別電影院成果報告

辦理地點	臺南市公務人力發展中心 S704研習教室	時間日期	日期：113年5月23 日 時間：下午14:45-15:45									
電影名稱	《關於我和鬼變成家人的那件事》	映後座談 主持人	徐嘉伶/臺南市永康區大橋國小人事室主任									
呼應性別 平等政策 綱領類別 (可複選)	☒ 權力、決策與影響力 ☒ 就業、經濟與福利 ☐ 教育、媒體與文化 ☒ 人身安全與司法 ☐ 健康、醫療與照顧 ☐ 環境空間與交通											
活動目的、 活動簡介 及活動效益(含回饋 摘要)	活動目的： 透過賞析性別議題電影提升同仁學習興趣，潛移默化增進同仁性別意識敏感度。 活動簡介： (1)自我認同與接受：故事中的角色可能面臨與自我認同和社會接受有關的挑戰，特別是當一個人與一個非人類的實體建立情感聯繫時，也可能引發觀眾對於包容和多元性別觀的反思，從而促進對於性別多元的理解和尊重。 (2)自我認同與接受：故事中的角色可能面臨與自我認同和社會接受有關的挑戰，特別是當一個人與一個非人類的實體建立情感聯繫時，也可能引發觀眾對於包容和多元性別觀的反思，從而促進對於性別多元的理解和尊重。	合作單位	☒ 有，合作單位名稱： 第一合作圈所屬學校 ☐ 無									
參加對象	市府教育局所屬學校第一合作圈人事人員	參加人數	<table border="1"> <tr> <th colspan="3">性別</th> <th rowspan="2">共計</th> </tr> <tr> <td>女</td> <td>男</td> <td>其他</td> </tr> </table>			性別			共計	女	男	其他
性別			共計									
女	男	其他										

			22	5	0	27
--	--	--	----	---	---	----

電影片段賞析影後座談





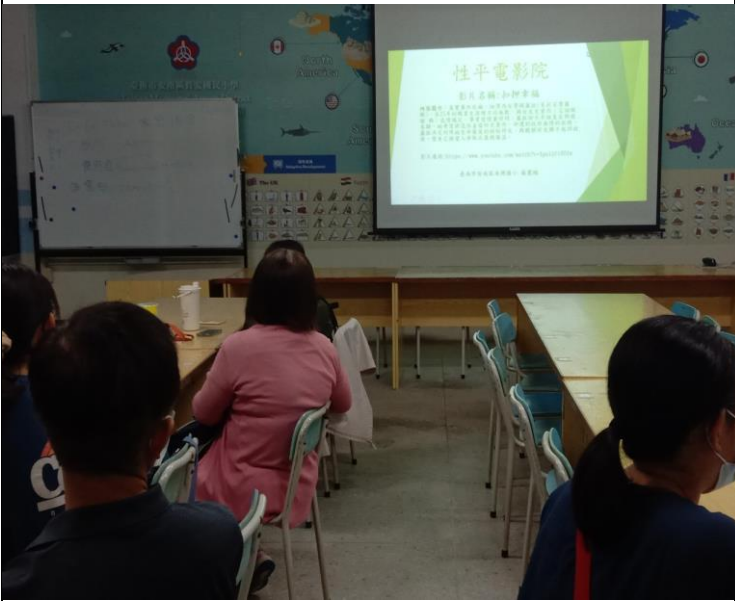
臺南市政府教育局(第四合作圈)

性別電影院成果報告

辦理地點	臺南市南安區長安國民小學	時間日期	113年4月26日			
電影名稱	扣押幸福	映後座談主持人姓名/服務單位/職稱	田秀娥/臺南市佳里區仁愛國民小學/人事管理員			
呼應性別平等政策綱領類別(可複選)	☐ 權力、決策與影響力 ☒ 就業、經濟與福利 ☐ 教育、媒體與文化 ☐ 人身安全與司法 ☐ 健康、醫療與照顧 ☐ 環境空間與交通					
活動目的、活動簡介及活動效益(含回饋摘要)	「扣押幸福」是一部真實事件改編，敘說紐澤西女警探蘿拉(茱莉安摩爾 飾)，在25年的職業生涯裡立功無數，與女友史黛西(艾倫佩姬 飾)感情穩定。事業愛情兼得時，蘿拉卻不幸檢查出肺癌末期。她希望將退休金留給史黛西，卻遭到政府無情的拒絕。蘿拉決定利用她生命最後的短短時光，與親朋好友聯手起訴政府，替自己與愛人爭取正義與權益的故事。	合作單位	☒ 有，合作單位名稱： <u>第四合作圈所屬學校</u> ☐ 無			
參加對象	麻豆區北勢國小呂人事管理員建忠、麻豆區大山國小李人事管理員芳儀、臺南市立安定國中楊主任怡柔、臺南市立佳里國中翁主任政筠、徐助理員瑞蓮、臺南市立將軍國中許人事管理員瑜珍、西港區後營國小柯人事管理員亞	參加人數	性別			共計
			女	男	其他	
			15	2	0	17

君、佳里區信義國小洪人事管理 員嘉莉、佳里區仁愛國小田人事 管理員秀娥、安南區長安國小林 主任佩君、將軍區漚汪國小曾人 事管理員惠燕、麻豆區麻豆國小 楊主任芷涵、麻豆區培文國小楊 主任幼如、安南區海佃國小助理 員黃金華、西港區松林國小黃人 事管理員惠美、臺南市立西港國 中徐主任鼎堯、新化區正新國小 學蕭主任夙君					
--	--	--	--	--	--

活動照片及說明

	照片說明：主持人簡介電影「扣押幸福」，以及從本片主人翁紐澤西女警探蘿拉爭取同性伴侶史黛西也能享受與異性伴侶相同的正義與權益的努力及轉變。
	

臺南市政府教育局

性別電影院成果報告

辦理地點	公務人力發展中心	時間日期	日期：113年5月31日 時間：上午9:00-12:10
電影名稱	《迷失安狄》	映後座談主持人	賴思岑/臺南市立民德國民中學人事室助理員
呼應性別平等政策綱領類別(可複選)	☒ 權力、決策與影響力 ☐ 就業、經濟與福利 ☒ 教育、媒體與文化 ☒ 人身安全與司法 ☐ 健康、醫療與照顧 ☐ 環境空間與交通		
活動目的、活動簡介及活動效益(含回饋摘要)	活動目的： 透過影片欣賞將性別平等的觀念融入其中，呼籲能尊重差異、鼓勵多元、關心性別平等，促進議題討論與對話，讓同仁體認跨性別議題，培養對性別敏感度，強化性別意識教育，打造一個包容、平權、友善、多元的溫馨城市。 活動簡介： 透過電影欣賞了解性別認同的問題和歧視，其實「跨性別者」沒有跟別人不一樣，並不是特別的那一群人，所以我們應尊重不同的性取向和性別認同，並保持正面的態度來看待這件事，因為人人都平等，人人都有權利做自己喜歡的事！ 活動效益(含回饋)： 透過影片更瞭解跨性別者，光是以自己的性別認同做自己，便需要超乎常人的勇氣，也希望社會能聽見多元的聲音，擁有同理與包容。 另這部電影無論是工作與家庭的平衡，還是性別平等和多元性別認同，喚起我們對這些議題的反思和關注，在認識跨性別的過程中，反倒可以檢視我們過往對於「男生應該如何、女	合作單位	☒ 有，合作單位名稱： <u>第五合作園所屬學校</u> ☐ 無

	生應該如何」的刻板印象，試著找出讓每一個不同的人都能共同生活、彼此尊重的方式，成為一個真正多元共融、尊重及及關懷的社會。					
參加對象	第五合作圈人事人員	參加人數	性別			共計
			女	男	其他	
			18	5	0	23

活動照片及說明



主講人-賴思岑介紹今天要觀賞的性別電影「迷失安迪」



電影人物的介紹

結語



尊重多元性別

透過跨性別群體面臨的困境，提醒我們我們要摒棄固有的性別刻板印象，以開放包容的態度看待不同的性別表達。



✦ 促進性別平等

影片中展現了性別平等在職場、家庭和社會中的重要性。每個人都應擁有自由表達自我的權利，不應受到任何形式的歧視和壓迫。



共同努力

要實現真正的性別平等，需要每個人的共同努力、支持，為他們創造一個更加包容和友善的環境。



主講人-賴思岑帶領本圈夥伴
探討本電影相關性別議題及心得分享

臺南市政府教育局

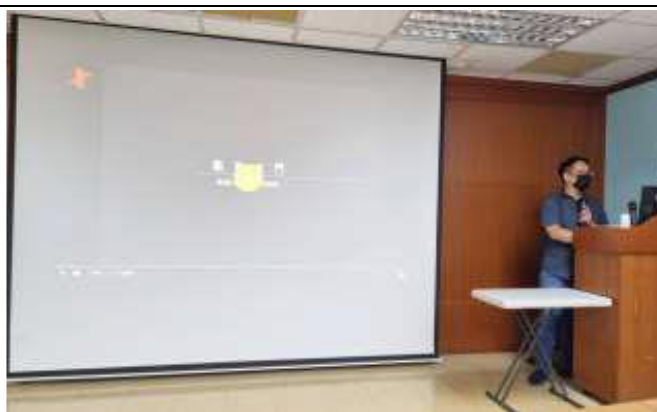
性別電影院成果報告

辦理地點	公務人力發展中心 S704研習教室	時間日期	日期：113年7月18日(星期四) 時間：下午2:00
電影名稱	《藍色大門》	映後座談主持人	安平區億載國小 人事主任 吳介翔
呼應性別平等政策綱領類別(可複選)	☐ 權力、決策與影響力 ☐ 就業、經濟與福利 ☒ 教育、媒體與文化 ☐ 人身安全與司法 ☐ 健康、醫療與照顧 ☐ 環境空間與交通		
活動目的、活動簡介及活動效益(含回饋摘要)	活動目的： (一) 了解青少年的性別議題。 (二) 走過青春，現身為家長，如何面對青少年的性別議題。 活動簡介： 《藍色大門》是2002 年的電影，當時觀影時，或許是稚氣未脫的青少年，心有同感地踐行那青澀的青春；又或許是剛投身職場的青年，心存百感地緬懷那逝去的青春。跨過「青春」的那道藍色大門，我們究竟成為了怎麼樣的大人？20年過去了，身在臺灣的我們，很榮幸的見證了我們的社會向著「婚姻平權」往前跨了一大步，雖然離完全「性別平權」，還有好長的距離，至少代表我們所處的社會是正向且健康的。 活動效益(含回饋)： 藉由電影賞析方式，增進對性別議題的認識，透過分享交流，凝聚性平共識，形塑性別平等概念。	合作單位	☒ 有，合作單位名稱： <u>第八合作圈所屬學校</u> ☐ 無

參加對象	第八合作圈人事人員	參加人數	性別			共計
			女	男	其他	
			20	7	0	27

活動照片及說明

影片簡介說明



影片映後討論



性別電影院心得分享

億載國小 人事主任 吳介翔

「留下什麼，我們就成為怎樣的大人。」

青春期的青少年的性別傾向與情慾流動，困擾著曾是青少年的我們，同樣也困擾著正值青少年的我們的子孫輩。走過那段青澀的歲月，跨過那道「青春」的藍色大門，藉著觀賞這部電影，隨時提醒自己，要成為當時的我們所期望的大人，而不要成為那種從心裡深層所鄙惡的大人。

海佃國中 人事主任 陳繼武

這部電影描述的親密感，是一種曖昧的親密感。親密感在這裡面不是近的，而是時遠時近的。而電影表現這種情感的方式也很特別。它是透過身體在空間中不和諧的移動、互動產生的效果。

安南國中 人事主任 黃思穎

「三年五年以後，甚至更久、更久以後，我們會變成什麼樣的大人呢？是體育老師，還是我媽……雖然，我閉著眼睛也看不見自己，但是我卻可以看見你」青春期對未來是茫然的，對於欣賞的對象總能輕易的想像對方未來的樣子，留下美好的感覺，是屬於青春期獨一無二特有的記憶。

新南國小 人事主任 張佳雯

電影中描述青澀的少年如何在轉換大人的歷程中尋找自我、愛與被愛的意義，刻劃青春最為純真和困難的時期，對愛情的渴望與尷尬，內心的掙扎與最終的自我認同。青春是一扇通往真實自我的大門，透過《藍色大門》感受青少年自我形塑、追求幸福的過程。

九份子國中小人事主任鍾佳惠

電影裡青澀模樣的少年少女，在感情世界摸索，友情與愛情之間的界線，在那個尚未對於同性戀愛、婚姻開放態度的年代，以及尚未成熟的心理，一連串的掙扎摸索著，有時候雖然無法成全愛情、友情，但或許轉頭就可以收穫不一樣的關係及回憶。

南安國小 人事管理員 范傳馨

看到電影名稱的第一感覺就是，為什麼是藍色大門呢？怎麼不是紅色或粉紅色呢？藍色所帶來的無邊際想像，猶如俄羅斯表現主義畫家瓦西里康丁斯基所言：「藍色可以如此深邃，以至越變越深……隨著藍色變得更深，它越能強烈地引導人們朝向無限，喚醒他們對純淨和超自然的渴望……藍色是天空的顏色。在最深處，藍色是平靜的元素。隨著它深化至墨黑，帶有超凡的悲傷色調。它變成嚴肅無窮的自我沉浸，這種嚴肅，也永無止境。」踏過青春試煉的過程後，我們到底是會心靈澄靜如天空，亦或成為深不可測，無法反光的深淵呢？

安平國小 人事主任 廖珮君

一邊看著影片一邊想著高中時期的我，那段青春歲月…也曾經迷惘過自己好像喜歡男生也喜歡女生啊！20年前的影片，社會大眾對同性戀的態度與現在也有所不同了！很喜歡這部電影的最後，騎車向前奔去的張士豪，代表對新世代的期許以及對未來的期待。

安慶國小 人事主任 陳明進

《藍色大門》是一部描寫青春年少的小品，描述林月珍是孟克柔(桂綸鎂飾演)最好的姊妹淘，月珍暗戀學校的一位男神張士豪(陳柏霖飾演)，迷戀到去撿他用舊的原子筆，字跡潦草的筆記本，喝過丟掉的寶特瓶。這般少女情懷才有的執念，在學生時代猶見青澀美好。

安慶國小 助理員郭小語

這部片描述青少年對愛情與自我認同的迷茫與探索。在青春期期間，我們常感到內心矛盾，也在愛情和友情間探索。就像孟克柔在困惑與不安的同時，試著去理解並接受張士豪對她的愛慕，另一方面，勇敢的面對自己而不是逃避，雖然在她鼓起勇氣向月珍坦白後，她們再無法回到過去。誠實面對自己，當有一天回想起，那青春歲月是不是就不會那麼遺憾了。

七股國小 陳秀如

藍色大門是由俊男美女陳柏霖和桂瑜美主演，看著這樣的劇情，彷彿又回到了年少輕狂的時光，在那個青春歲月裏，開啟了對愛的懵懂……，時而仰慕、欣賞、時而忌妒、吃醋，曖昧的情愫淺淺的流動，好像簡單卻又有些複雜，在有著禁忌觀念的社會中，不符合期待的情感只能應藏在心底深處最深處，對比現在的開放，真是有天壤之別啊！年紀漸長，當時深刻的回憶屢屢湧上心頭，曾經被愛、曾經愛過，都會是最美的回憶。

後港國小 蘇麗梅

在『藍色大門』中，愛情的元素無可少，也加入了年輕一代同儕之間，同性愛的矛盾懵懂。女主角不安自己愛的是女生，男主角不安自己的愛情；故事裡一男二女青春正烈，純真無暇的愛裡有疑慮、有傷心也有不安，讓收看電影的人，時而掉進年少時期的甜蜜裡，偶而又回憶起淡淡的憂傷。男女主角眼神中的清澈，不禁讓人有股衝動，想返回童貞時期，重新再經歷一段年輕時期的愛情。導演易智言最愛拍攝年輕人的故事，『藍色大門』中健康、陽光的愛情觀念，令觀眾清新地，去面對男女主角的分手一事，了解沒有結局的愛情，並不會消失在藍色大門那端，而且看到的是對人生祝福的開始。

第五幼兒園吳淑金

看完這部「藍色大門」電影後，我覺得，男主角張士豪和女主角孟克柔，是個性完全不同的高中男女學生，有著少男少女的青澀情懷，而張士豪是一個毫無心機、血性熱情，終日無牽無掛的陽光的男孩，心中想的只是拿到游泳比賽的冠軍，以及追到心中喜歡的同校女生孟克柔。但是在性格內斂、外型很酷的孟克柔心中，卻深深封鎖著一個重要秘密，她愛的其實是另一個……!?她喜歡的是同班同學林月珍。

安平國中許鳳娟

這部具深度和情感的電影，以富有新意的方​​式探索了自我的情感認同與現實中所產生的情感兩者之間微妙的關係。通過細膩的角色刻畫和情節安排，深刻描繪了孟克柔在面對自我情感與抉擇時的內心掙扎。對於這部電影的印象特別深刻，不僅是一個故事的講述，更是對生命中真實和複雜情感的探索，非常值得一看

第四幼兒園林麗雅

“藍色大門”這部多年前的影片，描述的青少年的友情、愛情之間微妙的發展，青少年的熱血、天真、真實的情感的展現，片中情感的刻畫出細膩，很值得一看。彷彿自己又回到了青少年時期，如何經歷過這青澀的的年代，回味自己的故事。年輕萬歲！

安順國小謝佳霓

三位演員飾演17歲高中生，帶領觀眾看見青春歲月裡的年少模樣。電影中平淡樸實的校園愛情，越嚼越香。在二十年前，那個保守的年代，無人能理解，似乎「同性戀」是不可容忍，也不被看見的群體喜歡女生的克柔，因為無法符合社會的期待是苦澀的、喜歡克柔的張士豪，因為無法與克柔互相喜歡是酸澀的、喜歡張士豪的月珍，因為無法與張士豪交往是苦悶難耐的。三人勇敢面對自己感情的青澀模樣，雖然傻裡傻氣的，但也算是一種專屬青春的滋味吧。

安定國小鄭慶鴻

青春就是一扇藍色大門，一扇通往成熟的藍色大門，在門前，所有人都會選擇駐足張望，因為大門內的世界一片未知，或許這也正是青春期的普遍特質。無論在駐足張望的過程中經歷了什麼，當一旦越過那道門，所有的一切都變了，因為選擇的路不同了。

臺南市立第六幼兒園吳翠鳳

男主角張士豪意外地說了一句挺深刻的話「總會有什麼東西留下來的吧，留下什麼，我們就成為什麼樣的大人。」是啊，等到逐漸長大，再想起這種一去不復返的，慌亂和笨拙，總會聞到記憶中青春的

味道。我想所有成熟的大人都曾經歷過這一段探索的歷程，要真正的去找到自己看清自己並不是一件容易的事情，只是對於性別角色認同這件事情經過許多血淚的案現在的社會對於性別認同比較友善了。

大文國小 人事管理員 陳貞蓉

「藍色大門」劇中背景為高中時代，男主角張士豪(陳柏霖飾)追求女同學孟克柔(桂綸鎂飾)，從對異性的欣賞、喜歡，到知道孟克柔的同性取向後，所表現出的友善與接受，終和孟克柔成為好朋友。劇中角色沒有表現出極大的情緒轉折、震撼、衝突，而是呈現出對他人性別選擇的理解、包容與尊重。在臺灣，同性婚已可合法登記的現況下，觀看這部電影後，可以幫助我以泰然及尊重的態度來面對週遭朋友、同事的性別取向。我曾經，在畢業多年的高中同學會上，不知如何和一位長髮披肩、穿著長洋裝的同學(高中時是男同學)相處，而心情複雜、冷漠的走開。現在如果再遇到這位同學，我可以自然和她聊聊了，無論她的性別取向為何?她就是我的-高中同學。