

附件一~1：參考格式

臺南市113年度友善校園學生事務與輔導工作 品德教育具體作法範例徵選—教案設計

壹、單元（或主題）名稱：愛~永遠都在！

貳、教學年級：二年級學生

參、教學節數：五節

肆、設計理念：

感受到愛，回饋的就是關懷～

印象中，小時候調皮，媽媽總是生氣地叫我回房間寫功課，這時候雖然埋怨媽媽不理解我，可是...到了晚上，媽媽還是叫我下樓吃晚餐，看到滿桌喜歡的菜，心中的埋怨就如雲霧被撥開了。圍繞我的是---滿滿的溫暖。直到長大，自己也生了孩子，學習當媽媽後，那股溫暖有了新的名字，那就是「愛」!!

因為如此，「愛~永遠都在！」這個教案就產生了。野獸國的主角阿奇，這一趟海上之旅，其實是一種治療，幫助他消除心中的壓抑，使內心平衡。他在野獸國所看到不講理的、撒野的野獸，正是他自己的寫照。但隨著情緒的轉變，阿奇又慢慢找回平靜的自己，香噴噴的食物把他拉回真實、有安全感與愛的世界。

然而，讓孩子理解「愛」的背後，就是希望能夠回饋「關懷」，才有最後一節的活動，將回饋融入歌曲的改編中。因此「愛與關懷」就是本教案的設計理念。

三好品德研究發展中心提及「**愛與關懷**」是美德實踐的一環，美德必須透過練習，才能成為習慣，成為個人特質的一部分。例如，單憑抽象概念，孩子是難以學到「勇敢」的。必須是在面臨實際的威脅下，才能真正學習到如何適當的對待害怕（無論是害怕蜘蛛，還是害怕加入新團體），終至產生自信，成為勇敢的人。當某種美德經過一而再、再而三的反覆「批判性實作」後，每個人經驗到行為結果所帶來的「正向關係」，以及藉由「自律自制」克服障礙，所帶來的內在快樂，自然不須依賴外在獎懲，這些美德會變得根深蒂固，就像開車時無意識的反射動作，成為個人的行為特質。

這個教案就是期許孩子能夠透過活動，實踐「愛與關懷」，進而實現品德教育準則（參考網站 <https://clps.ttct.edu.tw/p/412-1081-1789.php?Lang=zh->

tw) 中的「感恩」這項核心價值——對照顧我成長的人能心懷感激。

伍、教材架構：

以「野獸國」故事為基底，建立阿奇虛擬角色，運用定格、教師入戲、空間建構與轉化等戲劇技巧，型塑阿奇的角色個性與環境，運用雕塑、鏡子、靜像畫面及對剪片段鋪陳阿奇到野獸國後的情節。接著來到活動最高潮，經由會議發現阿奇的不開心，帶給孩子新的「思考」與「衝擊」——強摘的瓜不會甜，進而省思，如果我是野獸，我會讓阿奇離開嗎？然而，故事的結局已經發生確定，阿奇還是想念家裡的一切，回到原來的世界。最後，本教案透過改編歌曲「數星星」，讓孩子可以將這份愛回饋給自己的家人！！

透過這樣一連串的戲劇活動經歷，期望能將「愛與關懷」的美德實踐，進而「成為更好的人」。



陸、教學活動設計：

單元（主題）名稱	愛~永遠都在!		
能力指標	生活領域 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。 藝術與人文領域 1-1-2 運用視覺、聽覺、動覺的藝術創作形式，表達自己的感受和想法。 2-1-8 欣賞生活周遭與不同族群之藝術創作，感受多樣文化的特質，並尊重藝術創作者的表達方式。 3-1-9 透過藝術創作，感覺自己與別人、自己與自然及環境間的相互關連。 語文領域 2-1-1-8 能主動參與溝通，聆聽對方的說明。 3-1-3 能生動活潑敘述故事。 6-1-3 能運用各種簡單的方式練習寫作。		
教學目標	1. 重現故事中的片段與場景。 2. 透過故事中主角與媽媽的關係，覺察現實中自己與媽媽間的關係。 3. 探索現實生活中傢俱的狀況並用動作呈現出來。 4. 想像森林、阿奇號(船)、野獸外型與動作特徵，嘗試表現出來。 5. 討論並探究野獸的生活日常，將野獸生活前後做對比。 6. 能在戲劇活動中，隨機地與其他角色進行對話。 7. 嘗試解決問題，透過小組合作發展與再創故事。 8. 重新思考對於主角離開野獸國的看法，並給予回應。		
情境佈置	1. 課程開始前，先確認可使用的空間。 2. 需使用沒有課桌椅的空間進行活動。 3. 地板貼方形地線，做為討論與演出的場域。	教學準備	1. 釐清野獸國中欲探究的主題。 2. 規劃切入課程的方向。 3. 翻拍野獸國繪本，製作 power point。 4. 思考並尋找延伸節慶活動「母親節」感恩主題之歌曲，進而做為改編的題材。 5. 將歌曲部分留白，改編成學習單，請學生填入。 6. 熟悉謝欣芷歌曲「數星星」。

教學目標	教學活動流程	時間分配	教學資源	評量方式
能清楚地表達想法 能仔細地觀察 能專心聽綜合說明	第一節 一、討論「平時會做哪些調皮的事」，並用動作做出來（定格） 1. 請學生圍坐一圈。 2. 拋出問題：「<u>平時你們會做那些調皮的事情呢？這樣的事情會讓爸爸媽媽生氣或有些抓狂的？</u>」 3. 請全班學生起立後，做出動作，被老師或同學猜出動作者即可坐下。 <u>「當我數到3，請每個人都做出一個調皮的定格動作。」</u> <u>「你覺得他在做什麼？為什麼你會認為他在偷擦媽媽的口紅？」</u> 4. 若無人猜出，則請定格的學生將動作完整做出。 <u>「看不出來對不對，請你試著動起來，當我從1數到5，請你把動作做完後再定格。」</u> <u>「剛剛動作動起來了，你覺得他在做什麼呢？」</u> <u>「沒錯，很明顯看到他在偷穿鞋子，應該就是在穿媽媽的高跟鞋，大家都有過這個經驗吧！」</u> 5. 全班輪流完成並分享調皮的定格動作後，綜合討論調皮的合宜性及可能的後果。 <u>「你覺得偷擦媽媽的口紅好嗎？」</u> <u>「原來拿媽媽的口紅畫畫比拿來塗嘴巴更讓媽媽生氣，為什麼？」</u>	10	手鼓	 發表 觀察  分析

能專心聽綜合說明 能做出之前練習的動作或發表的動作	二、戴上圍裙扮演媽媽，運用123木頭人的遊戲原理，完成調皮被抓的片段（教師入戲） 1. 綜合整理大家的調皮動作後，拿出圍裙，說明老師戴上圍裙就會變成媽媽。 2. 引導討論遊戲規則，如：當媽媽轉過身做菜時，就可以做調皮的事，當媽媽轉過來面對大家，就必須乖乖地。 <u>「等一下老師會變成媽媽，會煮你們愛吃的菜喔！」</u> <u>「我轉過去煮菜的時候，沒有看到你們，你們會…，沒錯，可以開始調皮。」</u> <u>「可是當我轉過來，看到你們，就應該要…，沒錯，乖乖的，哪些事情是乖乖地？」</u> <u>「這很像123木頭人，我們一起來試試看。」</u> 3. 邀請全班散落教室空間各處，穿上圍裙開始進行遊戲，進行時，老師可隨時轉身並審視孩子是否確實做出乖乖的動作。 <u>「媽媽馬上幫你們煮你們最愛吃的水餃，奇怪…沒有醬油了，請你(轉身面對孩子)…幫我買一下醬油…。」</u> <u>「奇怪了，我剛剛好像聽到一些奇怪的聲音，是不是有人在打架呢?是我聽錯了嗎？」</u> <u>「寶貝啊，你今天好乖，地板要用力擦喔!(形容孩子的乖巧動作)」</u> <u>「你們真的要乖一點喔!媽媽繼續做你們愛吃的水</u>	10	圍裙	表現 
---	--	----	----	---

能大方地分享 能專心聽複雜的指令	<u>餃給你們吃(轉背對孩子)。」</u> 4. 123木頭人進行多次後，趁最後一次的調皮動作，轉身變成「生氣的媽媽」，並罰大家回房間不准吃晚餐(故事情節)。 <u>「你們剛剛在做什麼?怎麼這麼調皮呢!罰你們回房間，不准吃晚餐!(轉身卸下裝扮變回老師)」</u> 5. 請大家原地坐下後，分享自己扮演小朋友調皮跟媽媽(老師扮演)互動的感受。 三、全班共同建構阿奇房間(空間建構) 1. 將全班圍成一個圓圈後坐下。 2. 說明故事中的主角阿奇，就是那個調皮的小朋友，被媽媽罰回房間不准吃晚餐。 3. 老師說明中間圓圈的地方就是阿奇房間的場域，並跟學生確認房間門的位置。 4. 邀請學生分享房間中的物品或擺件，並請學生到中間扮演出來。 <u>「想一想，如果中間是阿奇的房間，你覺得房間裡面有什麼?」</u> <u>「如果是床，是怎樣的床呢?請你找一位同學跟你一起演出來!」</u> <u>「還有呢?房間裡面還會有什麼?垃圾桶!你覺得垃圾桶會放在房間的哪個地方?」</u> <u>「不要忘記囉!你現在是房間中的物品，不能動!」</u>	15	小組合作  
--------------------------------	---	-----------	---

能即興創作老師的口述	5. 依序請學生扮演房間物品，直到剩下一位。 6. 邀請最後一位學生扮演故事主角「阿奇」進入房間，透過老師的口述與房間家具或擺設互動，口述如下： <u>阿奇被媽媽罰回房間不准吃晚餐，很生氣地走到門口，打開門，進去房間用力關門，走到床邊躺下(與床互動)，覺得不舒服，原來床上有垃圾，站起來拿起垃圾走到垃圾桶旁，踩垃圾桶蓋子打開，垃圾丟進去(與垃圾桶互動)，想起衣櫥裡面有昨天剛洗好的野獸裝，走到衣櫥前面，打開衣櫥，拿起野獸裝，開始穿起來……。」</u> 四、運用口述，邀請學生從房間的家具擺設轉變成森林(轉化) 1. 說明房間突然發生了變化，逐漸從家具變成森林。 2. 運用口述及數數的技巧，邀請學生進行轉變。 <u>「突然，房間變得好奇快，所有的東西開始變成了森林中的樹木、石頭等等，等我從1數到10，請大家慢慢慢慢扭曲身體，變成歪七扭八的樹。」</u> 3. 撥放海浪音樂，告知來了一陣海浪，漂來一艘船，作結束。	5	海 浪 音 樂	即興表演 即興表演
能專心回顧故事	第二節 一、持續前一節課，透過說故事推進情節 1. 全班圍坐成一圈。 2. 老師說故事：<u>阿奇的房間開始出現奇怪的事，變成了</u>	5		

樂於發表自己的想法與意見 能有條理的完成任務 能搭配老師的口述進行演出	<u>一座超大的森林，阿奇才剛開始要探險，房間就出現了海浪的聲音，原來…遠處漂來一艘船，上面竟然寫著「阿奇號」。</u> 二、全班共同建構阿奇號，並推進故事到野獸國(空間建構) 1. 討論阿奇號的外型與配備。 <u>「你們覺得這艘阿奇號是大船還是小船？」</u> <u>「應該長怎樣？」</u> <u>「船頭會有什麼？船尾呢？側邊呢？」</u> 2. 邀請學生一個接一個扮演船的外型與構造，直到全部孩子都上場，只留下一位扮演阿奇的孩子。 <u>「船需要多少人才才能蓋好？請大家一起來試試看。」</u> <u>「船中間有船帆，請你上來做做看！」</u> <u>「船頭有女神像，請你變成女神在船頭指揮。」</u> 3. 說明將由老師口述，請扮演阿奇的孩子跟阿奇號一起即興演出海上漂流記。 <u>「阿奇走入阿奇號，船就開始緩慢移動，風徐徐地吹，船帆輕輕地飄(船帆做動作)，前方有一個大石頭，船趕緊向右轉(整艘船往右傾)，怎麼突然來了一陣陣的大浪，船上下左右搖晃(船依照口述做動作)，幸好風停了，阿奇拿起釣竿準備釣魚，突然看到鯊魚群，趕緊跑去轉動船的方向盤，向左向右(傳向左傾向右傾)，終於遠離鯊魚群了。前方看起來有一座小島，趕緊往前行駛</u>	15	手鼓	即興表演 即興表演
--	--	----	----	-------------------------

能分享自己的看法	吧！」 4. 口述結束說明野獸國在前方，阿奇到達野獸國。 三、討論野獸外型並兩兩一組創作出來（雕塑） 1. 請全班恢復圍圈坐下。 2. 討論野獸的外型並邀請一位學生進行示範。 <u>「你有看過野獸嗎？你覺得野獸長什麼樣子？」</u> <u>「野獸的嘴巴怎樣？眼睛呢？有角嗎？」</u> <u>「邀請一位小朋友試試看。老師現在是雕塑師，這位小朋友是黏土，雕塑師要來將黏土雕塑成野獸囉！」</u> <u>「雕塑師在雕塑黏土的時候，不要忘記手指頭也可以雕塑，如果表情想要雕塑，可以自己先做表情，讓對方看著你的表情模仿出來，很像照鏡子一樣。」</u>	15		討論發表
能配合同學的要求進行活動	3. 請學生兩兩一組，A 是黏土，B 是雕塑師，進行雕塑（時間允許可交換角色）。 <u>「請1212報數，兩個面對面。」</u> <u>「1的名字叫做黏土，2的名字就是雕塑師。」</u> <u>「音樂播放請開始雕塑，音樂停就停止，請黏土不要動喔！」</u> <u>「很好，黏土被雕後記得要定格，不能破壞雕塑師已經做好的作品。」</u>		動感的音樂	小組合作
能專心欣賞他人的作品	4. 完成雕塑後，請野獸定格不動，集合雕塑師，進入野獸公園觀賞作品。 <u>「現在音樂停止了，請野獸們不要動，請雕塑師到</u>			賞析

能說出遇到的問題與提出解決之道	<u>老師前面排成一排。」</u> <u>「雕塑師請手背後面，等一下我們要進去野獸公園，請用眼睛看不要用手摸喔！」</u> <u>「請跟著老師走進公園，請看這個野獸的眼睛，好兇狠喔！那個野獸的手指頭也有戲呢！」</u> 四、分享雕塑與被雕塑的感受，並命名作品 1. 請學生回到圓圈的位置上坐下。 2. 討論剛剛雕塑遇到的問題與感受。 3. 請同學回應如何解決問題。 4. 邀請學生分享剛剛雕塑的作品名稱，並請野獸再表現一次。	5		發表
能專心聆聽故事	第三節 一、說故事推進情節。 1. 全班圍成圈 2. 老師說故事：<u>阿奇來到野獸國，看到好多野獸，這些野獸有的長了長長的角、有的瞪大了眼睛（回顧上節課學生雕塑的野獸樣貌）。這群野獸一看到阿奇，莫名地，對阿奇產生了崇拜，甚至阿奇做什麼，牠們就跟著做什麼，阿奇上廁所牠們也跟著一起去上廁所，說阿奇是牠們的國王也沒錯呢！</u>	5		
能模仿老師的動作	二、模仿阿奇做動作（鏡子遊戲） 1. 老師坐在圈上，先說明自己是阿奇，其他小朋友都是野獸，請大家跟著阿奇做動作。 <u>「等一下你們每個人都是</u>	15	緩慢但具節奏的音樂	表現

能參與討論並提出自己的看法	<u>野獸喔！我是你們的國王，你們會跟著我做動作。」</u> <u>「眼睛看著我的動作，就像鏡子一樣，看看誰很厲害，可以讓我覺得我就像在照鏡子。」</u>			
能鼓起勇氣帶領大家做動作	2. 分享討論剛剛老師示範的鏡子活動需要注意的事情。 <u>「你覺得怎樣帶動作，才能讓大家跟的上？」</u> <u>「如果你是阿奇，哪些動作可以做，讓野獸們學習呢？」</u> <u>「野獸在跟動作的時候，你覺得要注意什麼？」</u> <u>「如果阿奇動作太小或太快，怎麼辦？」</u> 3. 邀請不同的學生扮演阿奇，帶大家做鏡子動作。 4. 繼續說故事：<u>原來被野獸跟真的很不方便，你想想，阿奇在上廁所，野獸也學你上廁所，阿奇在洗澡，野獸也學你洗澡，天啊！好像當國王也不太方便喔！</u>			發表 表現
能發揮想像進行討論 能參與話題或接續他人話題	三、阿奇帶來的改變（靜像畫面與對剪片段） 1. 全班圍圈坐下。 2. 討論阿奇到野獸國前，野獸們的生活。 <u>「阿奇還沒來野獸國前，野獸們平常都在做什麼？」</u> <u>「野獸平常都吃些什麼呢？生的？還是煮熟的？」</u> <u>「野獸怎麼上廁所的呢？會洗澡嗎」</u> 3. 邀請2-4位學生扮演野獸，示範做出剛剛討論的畫面(阿奇來野獸國前)。	20		討論 觀察

進行討論	<u>「剛剛提到野獸平常都怎麼上廁所?請一位同學到中間定格變野獸上廁所。」</u> <u>「原來野獸上廁所都隨便上，那第二個野獸會怎樣呢?」</u> <u>「請第二位同學到中間跟第一位同學互動。」</u> <u>「看樣子，野獸上廁所沒有門，大家都互相看來看去。」</u> <u>「如果第三個野獸進來會做什麼?」</u> <u>「喔喔!原來第三個野獸不小心會踩到別人的大便!」</u>		
樂於發表自己的想法與意見	4. 討論阿奇來野獸國後，野獸生活的改變。 <u>「想一想，阿奇來到野獸國，會做哪些改變?你覺得那個改變很好!」</u> <u>「如果以剛剛的上廁所為例，阿奇來以後，野獸們會怎麼上廁所呢?」</u> <u>「牠們吃什麼呢?怎樣睡覺呢?還會玩什麼不一樣的遊戲呢?」</u>		討論
願意主動扮演野獸角色	5. 邀請2-4位學生扮演野獸，示範做出剛剛討論的畫面(阿奇來野獸國後)。 <u>「請一位野獸到中間，做出上廁所的樣子。」</u> <u>「阿奇來以後，第二位野獸會跟第一位野獸如何在廁所互動呢?」</u> <u>「看起來好像有門，第二個野獸在外面敲門。」</u> <u>「那第三個野獸呢?原來第三個野獸在排隊!」</u> <u>「似乎阿奇來了後，野獸們不再隨地大小便，所以也不會動不動踩到別人的大便，味道也不那麼臭</u>		觀察

願意跟小組成員進行討論與即興創作	了，甚至還學會排隊了呢！」 6. 請學生進行分組，約4-5人一組，大約分6組，3組合作呈現出阿奇來野獸國前的景象，3組合作呈現阿奇來野獸國後的景象並做出一張照片。 7. 請小組分享靜像畫面後，其他人猜測演出的內容。 8. 每組分享結束後，老師總結阿奇對於野獸國的重要性！			小組合作 分析
能回顧之前的課程重點 能思考改變的好壞	第四節 一、回顧上節阿奇到野獸國前後情況的差異。 1. 全班圍成圈。 2. 討論上周阿奇到野獸國做了什麼改變。 3. 進一步思考阿奇對野獸們的重要性。 <u>「你們覺得阿奇對野獸來說，重要嗎？為什麼？」</u> <u>「如果沒有阿奇，野獸們會如何？」</u> 4. 綜合討論阿奇留在野獸國的必要性。 <u>「如果你是野獸，你希望阿奇繼續待在野獸國嗎？為什麼？」</u> 二、阿奇心情不好，召開野獸會議（會議） 1. 說明老師戴上漁夫帽就變成野獸國的長老，大家變成野獸，邀請大家參加野獸會議，並說明會議規則。 <u>「自從阿奇國王來到野獸國後，我們已經好久沒有開會了。」</u> <u>「這次開會阿奇國王並不知道，也不能知道，所以我們開會的聲音要小小聲</u>	5 10	漁夫帽	討論 觀察

能聆聽他人的意見	的，不能吵醒阿奇國王喔！」 「如果阿奇國王突然醒了，我們就趕快假裝睡著。」 2. 長老(老師)帶著野獸(學生)練習小聲講話及阿奇國王突然醒來裝睡的樣子(敲手鼓表示阿奇醒來)。 3. 長老(老師)告知野獸們(學生)，阿奇心情不好，脾氣也變差的情形，商討原因及應變策略。 「你們最近有沒有發現，阿奇國王常常嘆氣！而且啊，阿奇晚上睡到一半就起來看月亮。」 「對了，我還聽說阿奇晚上睡到一半會哭耶！」 「你們覺得阿奇怎麼了呀？」 「如果阿奇真的想媽媽、想家、想老師、想同學，他是不是就要回去他的世界了。」 「怎麼辦？你們希望阿奇國王離開嗎？」 「我們要怎麼做，才能讓阿奇國王留下來呢？」 4. 討論完畢後，老師脫下帽子退出角色，請學生退出角色。		手鼓	表現
能將討論的內容化成戲劇情境呈現出來	三、留下阿奇的好方法（靜像畫面&巡迴戲劇） 1. 邀請學生4-5個人一組，幫忙想想留阿奇下來的方法。 2. 請小組將方法用一張照片呈現出來，畫面中沒有阿奇。 「想一想，如果你們小組決定要用一個好玩的遊樂場來留下阿奇，你們每個	20	手鼓	小組合作 即興創作

能進入戲劇情境中，與角色對話	<u>人可以扮演遊樂場中的什麼東西?還是可以組合成什麼呢?」</u> <u>「完成後，請你們不要動喔!阿奇國王一來，你們就可以讓阿奇國王玩了!」</u> <u>「記得，你們不能扮演阿奇國王，因為…那是老師要扮演!」</u> 3. 分組分享將阿奇國王留下的方法，老師戴上眼鏡扮演阿奇進入小組互動。 <u>「聽到鼓聲請各組開始定格，321定格。」</u> <u>「在我戴上眼鏡進去互動前，你們小組先定格，黨我進去就可以動起來，當我離開請休息坐下看其他小組的表演喔!」</u> <u>「這是什麼?我可以坐嗎?太刺激了，我差點心臟跳出來呢!」</u> <u>「你們要當我的媽媽?摸起來毛毛的好舒服喔!冬天一定很溫暖，就像媽媽一樣!」</u> <u>「什麼?你說你是我的老婆，我想我還小，可能不能娶老婆耶!」</u>			
能清楚地表達想法	四、你會讓阿奇回家嗎?請選擇!(觀點與角度) 1. 討論是否會讓阿奇回家。 <u>「想一想，如果你是阿奇的媽媽，會不會想阿奇呢?」</u> <u>「如果你是野獸們，你會讓阿奇回家嗎?為什麼?」</u> 2. 說明教室的兩端有一條隱形的線，一邊是放阿奇回家，一邊是留下阿奇，中間地方也可選擇。 <u>「現在假裝這邊有一條</u>	5		

敘說時，能表達對某項經驗的觀點或感受	<u>線，左邊表示讓阿奇回家，右邊表示留阿奇下來，你會選擇站在哪邊呢？」</u> <u>「中間也可以站喔！表示你想讓阿奇回家可是又捨不得他。」</u> <u>「如果你有點捨不得，可是覺得阿奇應該要回家，可以站過去左邊一點。」</u> <u>「你可以依據你的想法，在線上的任何一個點站。」</u> 3. 邀請孩子決定站在線上的位置。 4. 老師選擇幾位學生分享所站位置的看法。 <u>「為什麼你會選擇讓阿奇回去呢？」</u> <u>「你選擇留下阿奇，為什麼？」</u> 五、故事尾聲，阿奇決定回家了… 1. 說明故事最後，阿奇離開了野獸國，回到家中，回到自己的房間，看到桌子有一碗他最愛吃的熱騰騰的水餃。 2. 預告下節課欣賞「野獸國」繪本。			發表
能回應整個戲劇活動，並嘗試整理出自己的結	第五節 一、閱讀野獸國繪本 1. 邊播放 power point，邊說故事。 2. 邀請學生觀賞繪本畫面並思考自己想像的野獸模樣與故事之差別。 二、探究最後一張畫面 1. 畫面停繪本最後一頁(阿奇回到房間，桌上擺著熱騰騰的食物)，討論看到的想法與感受。	10 10	PPT PPT	表現 討論

論 能對歌曲 進行改編	2. 邀請學生思考最有可能的原因。			
	三、引入音樂「數星星」 1. 邀請學生聽音樂。 2. 請學生一同歡唱。 四、分組編詞創作 1. 請學生兩兩一組。 2. 將放大版的學習單發下。 3. 請小組完成學習單。 4. 邀請小組分享學習單內容並唱出來。	5 15	音樂 學習單 (見附件 1)	表現 小組合作 發表

柒、學習評量：

此次學習評量用的方式有觀察、表現、分析、討論、發表、紀錄、小組合作及即興表演等。以下列點說明各項評量的情形：

- 1、**觀察**：事實上，戲劇活動常拋出一些狀況或問題，希望孩子去觀察，老師同時也要引導孩子去觀察，這樣孩子才能依著設定的方向前進。以第一節課的「定格」活動來看，孩子就要透過觀察去分析同學在做什麼調皮的事情。
- 2、**表現**：承上一個評量，觀察與表現是一體兩面的評量方式，老師需要觀察來評量孩子，孩子需要透過表現來被觀察，因此，表現評量在戲劇活動中，最是常見的一種評量方式。如第四節中長老老師帶著野獸學生進入情境，就是評量學生是否能「依據老師的要求」做出表現，畢竟，很多孩子可能因為在戲劇情境中，除了不受控，就是會很冷靜地對待課程，也就是俗稱的「不入戲」，這就是一個很好的評量項目。
- 3、**分析**：這次的課程邀請學生進行很多不同的分析，包含第三節「對剪片段」來分析阿奇到野獸國後，野獸們生活的轉變。綜合言之，分析這項評量，對於低年級來說，是一個很大的挑戰！
- 4、**討論**：由於本次的方案主要以戲劇教育為主軸進行的，強調的是透過戲劇活動，進行深入地討論與體驗。每次的活動都會有討論，無論是小組的討論，還是全班式的討論，都是透過引導與討論來引發一些思考，值得一提的是，戲劇活動中的討論，還可以加入角色扮演，如第四節中，學生變成野獸，老師變成長老，透過討論將「會議」開展，解決問題。因為…戲劇情境的討論，有了假想的情境，孩子可以在其中暢所欲言，而不會被對號入座，這就是戲劇情境中討論的優勢。
- 5、**發表**：討論與發表兩個評量方式雷同，但是討論可以在戲劇的情節中進行，發表則於戲劇情境外進行居多。這次的「發表」聚焦在孩子的作品呈現說明，如第二節中，請大家分享對「雕塑」中野獸的作品名稱、遇到的問題、感受

等。透過「發表」這樣的評量方式，比較能夠得知學生是否能「使用適當的語詞說明看法」，過程中，很多孩子開始嘗試將自己的想法說出來，大家可以彼此看到不同的意念，也可以接納大家不同的看法。

- 6、**小組合作與即興創作**：小組合作在戲劇活動中，是很重要的一環，舉例來說，戲劇策略「靜像畫面」或更高階的「對剪片段」就需要小組合作創作出具有情節的畫面（照片）。這次的對象雖然是二年級，但是因為在下學期操作此方案，已經有了上學期的戲劇經驗，他們完全能夠給予情境，討論並即興出想像的故事片段呢！

捌、試教評估：

這次的教學在二年級進行，進行了五個班級，每個班級的進度不盡相同，有時因為孩子的狀態及班級風格、老師的想法轉折等，有不一樣的火花，但...整體而言，活動流程大致如上所述，沒有太大的不同，唯一不同的是，在進行教學時，場地成為很重要的評估要點，戲劇活動空間不需要課桌椅，只需要空曠的空間，這次針對三個使用的空間進行評估說明如下：

- 1、舞蹈教室：利用沒有舞蹈課的時間進行，教室中有鏡子，可以讓孩子看見自己的動作，但是因為建築體的問題，在舞蹈教室中回音很大，如果大家你一言我一語的情形下，很容易聽不見老師的引導，這是在進行教學前需要評估的，若有普通空教室，反倒是一個更好的選擇。
- 2、長榮路旁的玄關：緊鄰著馬路，可想而知，會面臨到車流噪音的問題，及孩子看到路人來來往往的不專心，但是這些都可以透過麥克風或活動來吸引孩子注意，因此，在經過評估後，玄關這個場地是一個不錯的地點，惟進行試教時，學校的蚊子超級多，造成孩子很容易被叮咬，這是一開始沒有評估到的。
- 3、三樓禮堂：禮堂真的是一個很良好的環境，孩子的討論不會被彼此干擾，也能自然地進行小組討論（地上有網球線），比較美中不足的是，禮堂空間比較大，孩子情緒會比較高漲，容易奔跑，當然…溫度比較高也是造成孩子躁動的主要原因！

玖、省思與建議：

本方案是「愛~永遠都在」，回顧故事內容最有感觸的就是，最後一頁的呈現，經歷了野獸國的一切，阿奇回到自己的房間，房間依舊、桌上的食物也熱騰騰的，似乎在野獸國的經歷都是一場夢。無論如何，家中有一個人，溫暖地在等著阿奇回來，那就是「愛」。只是，在進行活動時，這個「愛」有一度讓我遺忘了，直到臺南大學師培學生到校觀課，回饋提及：

參與觀課期間，我覺得我最收穫良多的是態度，從小學接觸到的老師與課程都未曾有過今天的感受，老師的部分是，對於課堂同學的要求都是不要吵等等，但是純華老師用的方法讓我眼睛為之一亮，她時刻關注每位同學，像是有同學上課不舒服，老師就說等下身體不適的話要說出來，還有比較活潑的孩子，老師也不是用罵的，而是換個說法稱讚在課堂的參與積極度很高、肢體展現很棒等等。我覺得觀課讓我學習到如何觀察與稱讚，幫助我成為更好的人(引自學生觀課紀錄)。

「成為更好的人」這句話，深深地影響著課程進行，無論活潑的、安靜的、乖巧的、吵鬧的，在戲劇課中，就是想要透過不同的故事或戲劇策略，讓孩子能從中體會「愛」，進而「成為更好的人」。故事中阿奇的媽媽跟老師的角色相似，都用「愛」來包圍孩子/學生，讓孩子/學生「成為更好的人」，這是我長久以來的初衷，只是因為時間流逝或瑣事被遺忘，所幸有第三人觀察，提醒了我!(見附件2)

拾、附件：(相關之學習活動單、作業單、評量表……可採附件方式自由呈現)

附件1：歌詞改編學習單成果

謝 謝 答 答 的 的 答 答

好 像 溫 暖 甜 甜 的 的

我 的 心 心 心 心 心 心

代 表 我 的 愛 愛 愛 愛

滿 滿 的 愛 都 給 妳

一二三四五六七
七六五四三二一
我的愛和我的心
全都屬於妳
一二三四五六七
七六五四三二一
爸 爸 如 果 看 看 見
請 它 告 訴 妳 我 愛 妳

謝 謝 答 答 的 的 答 答

好 像 我 們 心 心 心 心

我 的 心 心 心 心 心 心

代 表 我 的 愛 愛 愛 愛

滿 滿 的 愛 都 給 妳

一二三四五六七
七六五四三二一
我的愛和我的心
全都屬於妳
一二三四五六七
七六五四三二一
爸 爸 如 果 看 看 見
請 它 告 訴 妳 我 愛 妳

感 感 感 感 感 感 感 感

好 像 溫 暖 甜 甜 的 的

我 的 心 心 心 心 心 心

代 表 我 的 愛 愛 愛 愛

滿 滿 的 愛 都 給 妳

一二三四五六七
七六五四三二一
我的愛和我的心
全都屬於妳
一二三四五六七
七六五四三二一
媽 媽 如 果 看 看 見
請 它 告 訴 妳 我 愛 妳

媽 媽 媽 媽 媽 媽 媽 媽

好 像 溫 暖 甜 甜 的 的

我 的 心 心 心 心 心 心

代 表 我 的 愛 愛 愛 愛

滿 滿 的 愛 都 給 妳

一二三四五六七
七六五四三二一
我的愛和我的心
全都屬於妳
一二三四五六七
七六五四三二一
媽 媽 如 果 看 看 見
請 它 告 訴 妳 我 愛 妳

謝 謝 媽 媽 我 的 歌 我
 好 像 美 麗 的 小 鳥 飛 入
 花 叢 中 代 表 我 的 愛 心
 滿 滿 的 愛 都 給 妳

一二三四五六七
 七六五四三二一
 我的愛和我的心
 全都屬於妳
 一二三四五六七
 七六五四三二一

請 它 告 訴 妳 我 愛 妳

謝 謝 媽 媽 我 的 歌 我
 好 像 美 麗 的 小 鳥 飛 入
 花 叢 中 代 表 我 的 愛 心
 滿 滿 的 愛 都 給 妳

一二三四五六七
 七六五四三二一
 我的愛和我的心
 全都屬於妳
 一二三四五六七
 七六五四三二一

請 它 告 訴 妳 我 愛 妳

謝 謝 媽 媽 我 的 歌 我
 好 像 美 麗 的 小 鳥 飛 入
 花 叢 中 代 表 我 的 愛 心
 滿 滿 的 愛 都 給 妳

一二三四五六七
 七六五四三二一
 我的愛和我的心
 全都屬於妳
 一二三四五六七
 七六五四三二一

請 它 告 訴 妳 我 愛 妳

謝 謝 媽 媽 我 的 歌 我
 好 像 美 麗 的 小 鳥 飛 入
 花 叢 中 代 表 我 的 愛 心
 滿 滿 的 愛 都 給 妳

一二三四五六七
 七六五四三二一
 我的愛和我的心
 全都屬於妳
 一二三四五六七
 七六五四三二一

請 它 告 訴 妳 我 愛 妳

媽媽我愛妳
好像每天
每天代表
我要幫妳
滿滿的愛
都給妳

一二三四五六七
七六五四三二一
我的愛和我的心
全都屬於妳
一二三四五六七
七六五四三二一

媽媽如果有可能
請它告訴妳我愛妳

媽媽我愛妳
好像每天
每天代表
我要幫妳
滿滿的愛
都給妳

一二三四五六七
七六五四三二一
我的愛和我的心
全都屬於妳
一二三四五六七
七六五四三二一

媽媽如果有可能
請它告訴妳我愛妳

我們的情之我
好像每天
每天代表
我要幫妳
滿滿的愛
都給妳

一二三四五六七
七六五四三二一
我的愛和我的心
全都屬於妳
一二三四五六七
七六五四三二一

爸爸如果有可能
請它告訴妳我愛妳

謝謝爸爸
好像每天
每天代表
我要幫妳
滿滿的愛
都給妳

一二三四五六七
七六五四三二一
我的愛和我的心
全都屬於妳
一二三四五六七
七六五四三二一

爸爸如果有可能
請它告訴妳我愛妳

附件2：師培生觀課紀錄

大光國小觀課心得(戲劇三梯崇恩 S11072002)

2024.03.07

class1

我覺得從一開始雖然老師說他們很失聲，但其實我覺得上課開始的走走、還有老師的口令都是把他們當成可以聽懂指令的大人，而不是使用疊字等等，我覺得會讓小孩感覺他們自己長大了。老師也會適時的稱讚同學。在說故事的時候，老師不只是一般口述而已，而是讓大家做到了全體參與，讓這個故事可以是每個人都跟上，也很有趣。老師也會在其中停下發問，讓同學們尋找問題的答案。老師也會邀請同學成為領導者，有領導者做動作帶領同學，大家可以在其中操縱別人，還會被稱讚。結束之後，大家再給自己掌聲。接著是分組討論，老師會先掌聲大家，先讓大家注意指令。慢慢冷靜下來，接著說接下來要做什麼，到了小組別，老師也會適時加入，觀察同學們的狀態。到了呈現出來的時候，老師也讓大家注意到現在正在做動作的組別，給予尊重。每組動作結束後，會讓其他同學有發聲的機會，讓大家可以共同參與課堂上的發生事件。最讓我印象深刻的，在野獸國裡面老師讓大家去思考為什麼野獸國生活不方便的，大家有各式各樣的理由，連拍答案多麼天馬行空，都不會被罵，更多的是你會更想發出聲音表達你的意見，因為會被認同。

class2

這次老師當國王讓其他同學當野獸模仿時，雖然沒有像上一班一樣，大家一直在哭，但老師也沒有慌，而是讓自己的動作多了變化，然後在提醒時，明顯更加專注，但是到了同學變成國王時，大家的笑容也逐漸打開，大家的參與度也明顯變高，我覺得這跟不開老師不斷的給同學關注與稱讚。雖然上課的內容幾乎一樣，但是我覺得老師很厲害的是在短短幾分鐘的休息時間，就能把自己調整到另一堂課一樣充滿熱情與活力。同學們在舉手發問時，老師也會照顧到每個同學，以及重複提出答案的同學的話，最後在跟他們說很棒、對等等。讓孩子們有被認同的感覺。也會邀請同學到舞台中間做定格動作給大家看，接著邀請其他同學加入，無形之間大家就一起完成了某些事。其他同學也不是沒事，他們在旁邊也正在思考，期待怎麼加入，或是想台上同學們在做什麼，最後，老師讓大家給自己一個掌聲。這次我觀察發現，同學分組討論時，老師在旁邊加入的時候她的姿態，是與學生靠近的轉變，同學們也不吝盡跟老師分享他們的想法，要呈

現前，老師也會讓大家注意力回來，運用了課堂一開始示範的動作(hands up and down)，比較不一樣的是，這班在小組做動作呈現時，大家是圍到周圍欣賞同學的表演。大家對於同學的支持非常足夠。

總結

以上兩個班級的上課狀況其實真的不一樣，但老師讓我很驚訝的是她從來都沒有急躁，而是不疾不徐的將課堂上所經歷到的一切，孩童們的參與、發言等等，我都沒有感受到老師在敷衍，包括第二章課有位女同學，在還沒有到她的組別時，她一直出現在老師視線範圍內跳舞，想吸引注意，老師可能知道也有感受到，但老師沒有教訓，而是繼續課堂的進行，到了最後那位女同學的組別。

呈現時，老師也沒有表現不滿或是任何負面情緒，而是與其他同學的回饋一樣，給予稱讚。我覺得孩子不管多大，都需要稱讚與支持，老師除了確保課堂順利進行外，對於孩童的關心也非常重要！

學習目標與能力培養

我覺得一開始讓大家圍圈並且老師要求男女穿插，我認為是希望讓同學之間可以相處融洽，並且接下來的課程有分組需求時，可以讓孩童們迅速與身邊同伴合作，盡量減少他們只想找自己好友的情形發生。其實整個課程，讓我一直有感的是老師都在引導大家說話，我覺得故事其實是其次，更重要的是參與，如何自己投入與同學合作，甚至是學習到什麼比如：熱情、生活等等這些故事教訓的關鍵字對自己產生甚麼樣的感受，甚至是改變了自己的想法等等。

策略運用與技巧

一上課讓同學們走走，老師有限大家分享，雖然那是她上課固定的起手式，但是她也知道孩子們知道這是一堂肢體活動的課程，所以必須讓他們活動活動。節奏的放故事技巧，讓孩子們跟著節拍，用輕鬆的上課方式慢慢進入故事內，還有讓孩童們成為帶領者，由身為帶領人的同學選擇要帶領同學什麼動作等等。還有分組扮演，同學們要共同合作扮演故事裡的場景，有時候也會適時的加入自己的想像和同學討論後的結果。

引導至預定目標

林純華老師觀課心得

S11072022 戲劇三 王尹承

1. 依據你的觀察，野獸國戲劇課程的學習目標可能有哪些？教學活動如何逐步幫助學生達到學習目標？

I. 領導、思考的重要性、母親的重要性

II. 透過國王領導遊戲，讓學生體驗當國王的歡樂與壓力，進而告訴學生當領導人不是一件容易的事情，要發號施令、要跟隨節奏、要顧全的每一個人，且隨著時間變長，身為領導人也會感到疲憊。

接著透過提問的方式，問學生在野獸國有那些不方便的地方，銜接到分組呈現現在野獸國可能發生的不便利的事，逐步從小活動中，引導學生思考家與母親的重要性，了解自己所處的環境是多麼方便與幸福。

2. 純華老師如何肯定鼓勵學生展現自我、參與課程？如何規範學生？

I. 不斷地用正向的語言去稱讚那些勇於發言、表現的學生，像是：「很好！」、「我相信你不会讓我失望的！」、「這表現很好！」、「你的動作很厲害，只有你做得出來」。

也會主動詢問那些較為被動的學生的想法，如果學生不想回答或動作，純華老師也不會強迫，例如：「你想當國王嗎？」、「不想，」「沒關係，那有誰自願的？」而學生為了得到老師的稱讚，就會變得更踴躍發言、表現。

II. 「靜打叉、Hands up、Hands down」，這是純華老師在課堂中讓學生靜下心來聽她說話的方法。

還有分組呈現時，學生很吵，各組爭相要求先呈現，純華老師用：「我要聽靜打叉的那組先，」來規範學生，而學生為了先呈現，除了自己快速坐下，也會叮嚀同組的那位快速坐下。老師簡單的一句話就能讓班上學生共同來管理秩序。

3. 純華老師如何透過提問和回應，引導學生總結生活經驗、自由發揮想像，並隨著設定的活動目標進行？

國王領導遊戲中，純華老師在示範結束後問學生：「國王加了什麼東西讓野獸跟上？」學生回答：比較慢、簡單、配合節奏、量慢等，在學生回答

第一是說故事時，老師先開頭，讓孩童開始專注老師的內容時，再由同學們成為主導者，變成帶領故事與現場的人；第二是分組時，每個人都有機會可以讓自己的想法被接納與實現；老師的稱讚，讓孩子們參與受到肯定。以上種種綜合在一起，再搭配故事為主軸，孩童們不只是接收到了野獸國想像的理念，更多隱藏在背後的是，孩子們在參與時，老師在做課程安排就想讓孩子從中學習個人與團體的互動，還有問題的思考。

成為更好的人

參與觀課期間，我覺得我最收穫良多的是態度，從小學接觸到的老師與課程都未曾有過今天的感受，老師的部分是，對於課堂同學的要求都是不要吵等等，但是純華老師用的方法讓我感到為之一亮，她時刻關注每位同學，像是有同學上課不舒服，老師就放下身體不適的話要說出來，還有比較活潑的孩子，老師也不是用罵的，而是換個說法稱讚在課堂的參與積極程度很高、肢體表現很棒等等。我覺得觀課讓我學習到如何觀察與稱讚，幫助我成為更好的人。

不出來的時候，純華老師也會再次重複剛剛做劇中的動作，促進學生回想與思考問題的答案。當簡單的劇，老師不是先說答案，而是透過先示範的方式讓學生主動思考，在剛剛的遊戲中有那些國王努力可以讓野獸路上的方式，接著讓學生當國王時，也會盡力展現他們剛剛開口說出的那些方便野獸路上的方法，讓學生體驗到看似輕鬆實則不易的領導。

在野獸國不便利性提問環節，原本第一組還有各種天馬行空的胡亂發言，所以在第二組時，純華老師從沒變：「如果你，在野獸國一個月會不會很煩？」「有哪不方便的地方？」但加入一些叮嚀：「我先講，野獸沒受過教育，不會吃彼此，透過先設立規範，避免學生的不當發言，並讓學生朝著預定回答目標前進。

除了口頭提問，為了讓學生更清楚在野獸國的不便，所以有之後的分組呈現，老師再請一組學生先上台示範，因為不能洗澡所以很臭，如果聞到臭味會有什麼樣的反應，讓學生知道呈現的方向與方法。

4. 你觀察到哪些值得紀錄的對話或學生表現？這些紀錄帶給你什麼啟發？

I. 老師：「在野獸國一個月，有沒有那些不方便的地方？」

學生：「躺在地上會弄地鼠按摩！」

老師：「喔！他說是沒有床可以睡覺！」

→請學生可愛的回答換句話說

II. 學生：「他們會吃大便！」

老師：「如果你，你會吃大便嗎？」

學生（搖頭）

老師：「對，你都不會吃大便了，所以野獸們也不會。」

→老師透過反問讓學生知道答案的不合理

III. 學生：「老師！我剛剛明明就答對了！」

老師：「好，算你對。」

→正向語言鼓勵學生

IV. 學生：「人家在尿尿，他會進去吞。」

老師：「哈哈哈哈哈哈」

→正向反應鼓勵學生

5. 單純以「成為更好的人」的角度來回顧這堂課，你有什麼樣的發現或省思？

叮嚀與告誡會讓小朋友覺得恐懼，但相信與鼓勵會讓小朋友變得自信，學生需要老師的鼓勵、小朋友需要父母的肯定、朋友之間需要相互激勵，人，都會想要聽好話，多給別人一些正能量，自己也會變得正向。

在成為更好的人的路上，自己先成為好人，身邊的好人就會主動前來，花香芬芳，蝴蝶自來，人若轉形，天自安排。

大光國小觀課心得

戲劇三黃祈安S11072049

1. 依據你的觀察，野獸國戲劇課程的學習目標可能有哪些？教學活動如何逐步幫助學生達到學習目標？

表達、協商、模仿、想像力。老師在做群體靜態前有先示範，先提供小朋友方向及想法，他們再以自己的想像表達給大家知道。在暖身的階段，老師會提高層次的要求，直接指出有哪位小朋友做得很好，藉此讓其他人模仿學習。我對「小組討論」這個環節其實有些意外，我原本覺得對小二的小朋友而言可能討論不出個所以然，班上的秩序也會整個大失控，但其實他們都很參與其中，非常認真地討論，各組內部都會有一樣的意見，來選出最想要的呈現方式。

2. 純華老師如何肯定鼓勵學生展現自我、參與課程？如何規範學生？

老師都是以正向鼓勵、開放意見的方式。即便小朋友說出一個很天馬行空甚至偏離的回答，老師也會順順的聽過去，不會讓小朋友覺得說話沒面子，而我覺得這是讓小朋友會如此踴躍發言、積極參與課程的一大原因，因為老師提供一個很安全的發表空間，當有人在發言時，其他人是以一個「真的想知道對方的想法」而不是「準備看別人出醜」的心態。當上課秩序開始失控時，老師會利用hands up down腳打叉等提示，並在上課前先確認所有人都理解上課規範。我覺得老師有一句話說得很好：「小朋友要講話是為了想引起注意，鼓勵其實就能達到相同效果」。另外，老師在引導大家回答時會用「請講看」而不是「是甚麼」的說法，因為是猜的，所以沒有標準答案，小朋友也不會因為害怕自己的回答不是正確答案，而失去發表自己想法的機會。

3. 純華老師如何透過提問和回應，引導學生連結生活經驗、自由發揮想像，並朝著設定的活動目標進行？

當畫大圖時，老師提問「野獸國有什麼不方便的地方」讓小朋友自由發揮。例如有提到：沒有便利商店買不到喝的、沒有桌子只能在地上吃、野獸因為沒有規範造成環境髒亂。小朋友會以他們日常最常見的人事物來發想。但為了不要讓方向跑掉，老師在第二組有先提到關於野獸國的規定（不會互吃）；當有講到老師想要的方向（衣服很臭），老師會多給一些說明或提問，甚至反應會比較大，小朋友多往這方面琢磨，以確保討論不偏離主題。

4. 你觀察到哪些值得紀錄的對話或學生表現？這些紀錄帶給你什麼啟發？

在第二組的分組時，有個小朋友一開始不想參與，之後老師把他分到某一組。過程中，那組的小朋友和他討論的很熱絡，跟五分鐘前的狀態截然不同。在分組呈現時，老師讓那組先，選那位小朋友提問，給予這位小朋友額外的關注和鼓勵，讓他有多一些的參與感。小朋友的情緒來的快去得也快，如果老師在當下無法妥善處理小朋友的情緒，對小朋友的學習可能造成陰性的永久傷害。

5. 單純以「成為更好的人」的角度來回顧這堂課，你有什麼樣的發現或省思？

經過這堂課，我覺得「好的人際互動」好重要，若是彼此的互動能多些耐心、多為彼此著想，或許社會就會變得有愛許多。在這堂課中，老師很有耐心地聆聽每位小朋友的想法，就算表達不清或說很長，老師也不會不耐煩，給足他們安全感及學習的機會，我覺得這是出了這校門，很難達到的狀態。這個狀況也包含了在戲劇系的我們，在系上的各個活動、呈現，大家都以有愛的方式讓同伴更進步，但一旦出了戲劇系就真的沒有那樣的環境，等於要自行切換不同的說話、做事模式，蠻無奈的。{

拾壹、參考資料：

漢聲雜誌譯（2010）。莫里斯桑達克（Maurice Sendak）作/繪。野獸國。台北：英文漢聲。

歌曲：數星星(謝欣芷)幸福的孩子愛唱歌專輯。