

114 年度自學進修普通型高級中等學校畢業程度

學力鑑定考試

國 文 科 試 題 本

考試開始鈴(鐘)響前，不可以翻閱試題本！

請先確認你的答案卷、准考證與座位號碼是否一致無誤！

【注意事項】

1. 非應試用品一律放在教室前後方地板上。
2. 測驗正式開始，遲到 15 分鐘後不准進入試場，測驗正式開始後未達 30 分鐘，不准離開試場；違者該科不予計分。
3. 非應試用品如電子辭典、計算機、時鐘、鬧鐘、電子鐘、行動電話、呼叫器、收音機、多媒體播放器材（如：MP3、MP4 等），和穿戴式裝置（如：智慧型手錶、智慧手環等）及其他具有傳輸、通訊、錄影、照相或計算功能之物品，一律不准攜入試場。若不慎攜入試場，於考試開始前，須放置於試場前後方地板上。若隨身放置，無論是否使用或發出聲響，經監試委員發現者，扣該科考試分數。若放置於試場前後方地板上，發出聲響，扣該科考試分數。
4. 試場內不可借用文具用品，嚴禁談話、左顧右盼、飲食、抽煙、嚼食口香糖等行為。若因生病等特殊原因，迫切需要在考試時飲水或服用藥物，須於考前持相關證明經監試委員同意，在監試委員協助下飲用或服用。若取得或提供他人答案，作弊事實明確者，或相互作弊事實明確者，該科考試不予計分。
5. 請將身分證、准考證置於桌上，以便監試委員查驗。
6. 不得將試題本、答案卷攜出試場。
7. 試題除印刷不清可以舉手發問外，其他一概不得發問。
8. 測驗正式開始時請先檢查試卷有無缺題、漏印或污損等情形。
9. 作答請使用筆尖較粗（建議約 0.5mm~0.7mm）之黑、藍色墨水的筆，書寫於答案卷上；更正時，可以使用修正帶（液）。

准考證號碼：□□□□□□□□□□

考試開始鈴(鐘)響時，請先填寫准考證號碼，再翻閱試題本作答。

一、選擇題：(30 題，每題 2 分，共 60 分)

1. 下列「 」內的字音，前後相同的是：
(A) 折衝樽「俎」／中道崩「殂」
(B) 財匱力「絀」／勸善「黜」惡
(C) 四顧巡「逡」／怙惡不「悛」
(D) 若「堦」若穴／藩籬「桎」梏
2. 下列「 」內的字形，前後不同的是：
(A) 「乂尢˘」顧道義／「乂尢˘」費心機
(B) 喋喋不「亅一又」／「亅一又」戚與共
(C) 「一弓˘」仰嘯歌／風行草「一弓˘」
(D) 「勹𠂔˘」有神護／危「勹𠂔˘」不安
3. 下列文句完全沒有錯別字的是：
(A) 大稻埕煙火節的場面總是熱鬧非凡，萬頭鑽動
(B) 選舉時候選人與名嘴相互攻訐，引發軒然大波
(C) 過去熱絡的朋友紛紛離去，感到無可明狀的悲哀
(D) 天燈乘載遊客的願望，在群眾歡呼聲中冉冉升空
4. 關於古典韻文的敘述，下列畫線處錯誤的是：「賦」是漢代重要文學，到宋代則常見甲、散文化的特色。「詩」大致有古體詩、近體詩之分，近體詩乙、依對仗的有無，分為絕句、律詩。「詞」一名詩餘，丙、依字數分為小令、中調、長調。丁、「曲」一名詞餘，可分為劇曲、散曲。
(A) 甲
(B) 乙
(C) 丙
(D) 丁
5. 下列文句皆與季節景物相關，配對正確的選項是：
(A) 春：六出飛花入戶時，坐看青竹變瓊枝
(B) 夏：菡萏香銷翠葉殘，西風愁起綠波間
(C) 秋：山明水淨夜來霜，數樹深紅出淺黃
(D) 冬：過雨荷花滿院香，沉李浮瓜冰雪涼
6. 下列關於現代詩人的敘述，說明最適當的是：
(A) 最早提倡現代詩的人是徐志摩，《嘗試集》是他的新詩處女作
(B) 在臺灣最早引進西方現代派手法的是洛夫，為創世紀詩刊的創辦人
(C) 創辦藍星詩社的是余光中，以「右手寫詩，左手寫散文」展現多樣性
(D) 紀弦擅長寫人物詩，呈現生命之甜美，探索現代人生存困境，音樂性強

7. 〈諫逐客書〉中李斯以「泰山不讓土壤，故能成其大；河海不擇細流，故能就其深。」勸戒秦王什麼道理？
- (A) 擇善固執
 - (B) 虛華若谷
 - (C) 積水成淵
 - (D) 有容乃大
8. 下列「 」內的詞語，何者非自謙之詞？
- (A) 此則「不佞」之幟也效
 - (B) 庶竭「駑鈍」，攘除姦凶
 - (C) 竟率意而鴉塗，莫自知其「鳩拙」云爾
 - (D) 謹使臣良奉白璧一雙，再拜獻大王「足下」
9. 下列關於〈項脊軒志〉之敘述，何者錯誤？
- (A) 「多可喜，亦多可悲」為承上啟下之詞
 - (B) 以「蜀清」和「孔明」自比，表達志在用世
 - (C) 文末以枇杷樹作結，呈現睹物思人、物是人非之傷懷
 - (D) 「娘以指扣門扉曰：『兒寒乎？欲食乎？』」流露愛孫之情
10. 唐詩在作法上，多情景交融或以景託情，以強烈主觀的激情感受現實生活；宋詩重議論，重理趣，以文為詩，發露直白；有口語化、散文化的傾向。下列唐、宋詩作中，應為「宋詩」作品的是：
- (A) 青海長雲暗雪山，孤城遙望玉門關，黃沙百戰穿金甲，不破樓蘭終不還
 - (B) 飛來山上千尋塔，聞說雞鳴見日升。不畏浮雲遮望眼，自緣身在最高層
 - (C) 烽火城西百尺樓，黃昏獨坐海風秋。更吹羌笛關山月，無那金閨萬里愁
 - (D) 日照香爐生紫煙，遙看瀑布掛前川。飛流直下三千尺，疑是銀河落九天
11. 對「老有所終，壯有所用，幼有所長，矜、寡、孤、獨、廢、疾者皆有所養。男有分，女有歸」的社會，最貼切的理解是：
- (A) 人各得其所，各盡其分
 - (B) 物盡其用，地盡其利，貨暢其流
 - (C) 人皆生而平等，無分種族階級
 - (D) 甘其食，美其服，安其居，樂其俗。鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來
12. 下列出自〈一桿「稱仔」〉中的文句，最能看出秦得參由「順民」到「硬漢」形象轉變的是：
- (A) 「小人生來將三十歲了，曾未犯過一次法。」
 - (B) 「人不像個人，畜生，誰願意做。」
 - (C) 「大人要的，不用問價，肯要我的東西，就算運氣好。」
 - (D) 「什麼緣故？修理不可嗎？」

13. 下列古典詩文「 」中的詞彙，可用後頭的白話詞彙取代的是：
- (A) 乃同血氣、同此「官骸」：政府
 - (B) 「估帆」葉葉，潮汐下上，去來如龍：商船
 - (C) 「商女」不知亡國恨，隔江猶唱後庭花：老闆娘
 - (D) 矧同為一府，而有「秦越」之異：全球
14. 下列選項皆舉課文句子說明「其」字的語氣作用，正確的是：
- (A) 停頓語氣：爾其自戕爾手，爾其自噬爾肉
 - (B) 反詰語氣：人知之者，其謂與埴井之蛙何異
 - (C) 推測語氣：聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎
 - (D) 感嘆語氣：以亂易整，不武。吾其還也
15. 今日常用的俗諺或詞語，有些典故出自傳統小說或戲曲，如「唱空城計」即源自《三國演義》，下列「 」中詞語出處及說明皆正確的是：
- (A) 偏鄉兒童到台北畢業旅行，彷彿「劉姥姥進了大觀園」：《紅樓夢》／大展身手
 - (B) 他身為出家人，卻葷酒不忌，真是個「花和尚」：《水滸傳》／不守清規
 - (C) 陳太太經常扮演「紅娘」，成就了許多姻緣：《金瓶梅》／為人作嫁
 - (D) 他面對強敵，發揮「草船借箭」的智慧致勝：《三國演義》／化敵為友
16. 關於下列詞曲意象的說明，詮釋最適當的是：
- (A) 流水落花春去也，天上人間：天人永隔就像水流走、花凋落、春已去，再難挽回
 - (B) 了卻君王天下事，贏得生前身後名，可憐白髮生：問鼎中原並贏得名聲、登上王位並不容易，需要花上一輩子
 - (C) 花自飄零水自流。一種相思，兩處閒愁：戀情破滅，愛人各自東西
 - (D) 原來姍紫嫣紅開遍，似這般都付與斷井頽垣：青春美好卻易逝，繁花似錦若無人賞，也只是開了個寂寞
17. 孟子說：「謹庠序之教，申之以孝悌之義，頒白者不負戴於道路矣。七十者衣帛食肉，黎民不飢不寒，然而不王者，未之有也。」上文說明孟子具備下列何者思想？
- (A) 仁者無敵
 - (B) 人性本善
 - (C) 知人論世
 - (D) 知言養氣
18. 下列典出莊子的成語解說，錯誤的是：
- (A) 吮臙舐痔：以無恥之行獻媚於人
 - (B) 庖丁解牛：順應自然行事，便能得心應手
 - (C) 栩栩如生：形態逼真，彷彿具有生命力
 - (D) 涸轍之鮒：處於弱勢，見識狹窄

19. 有關先秦諸子思想，配合錯誤的選項是：
- (A) 重仁重禮／愛無等差→墨家
 - (B) 小國寡民／齊萬物，一生死→道家
 - (C) 街談巷議／道聽塗說→小說家
 - (D) 嚴而少恩／正君臣上下之分→法家
20. 關於臺灣古典詩的特色與發展，說明錯誤的是：
- (A) 臺灣族群多元，但早期詩作極少見原住民語
 - (B) 清領初期以派駐臺灣的宦遊文人詩作為主
 - (C) 鹽水傳統女詩人陳黃金川曾經參加的詩社是藍星詩社
 - (D) 國民政府遷臺後，直至今日臺灣各地仍有古典詩社在進行創作與活動，只是創作量較薄弱；部分政府舉辦的文學獎亦有古典詩類
21. 琦君〈髻〉：「她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的愁緒呢！」以「剪」的動作將「愁緒」形象化。下列文句，具有此種表現手法的是：
- (A) 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋
 - (B) 當街燈亮起來向村莊道過晚安
 - (C) 一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒
 - (D) 姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中
22. 人物是小說組成的重要元素，而〈孔乙己〉一文中的人物都沒有明確的姓名，原因是：
- (A) 為了保障個人隱私
 - (B) 生逢亂世，人們往往沒有姓名
 - (C) 非針對某特定對象，而是作為該時代的典型人物，表現社會常見的幾種人
 - (D) 擔心有人對號入座，故隱其名
23. 〈鴻門宴〉：「大行不顧細謹，大禮不辭小讓」，意謂：
- (A) 為人處世要注重品德，不必斤斤計較繁文縟節
 - (B) 人生在世要懂得急流勇退，才有機會東山再起
 - (C) 做事應著眼於大處，通權達變，不必拘泥小節
 - (D) 謹守謙讓之道，忍人所不能忍，才能成大功立大業
24. 〈燭之武退秦師〉一文中，燭之武之所以能成功說服秦伯的原因是：甲、懂得說話技巧：層層剖析利害，合情入理。乙、成功地運用心理戰：多次提到秦穆公，顯示處處為秦著想。丙、見識過人：洞悉國際局勢及大國恩怨。丁、深謀遠慮，以周天子為號召來說服諸侯。
- (A) 甲乙丙
 - (B) 乙丙丁
 - (C) 甲乙丁
 - (D) 甲丙丁

25. 下列題辭用法何者正確：

- (A) 「福壽全歸」：賀壽誕
- (B) 「萱萎北堂」：輓女喪
- (C) 「熊夢徵祥」：賀生女
- (D) 「功在杏林」：贈師長

26. 古文中，關於「時間」的陳述有一些特定的詞彙。下列對這些時間詞彙的說明，正確的是：

- (A) 「夙夜匪懈」中，「夙」所指的時間是傍晚
- (B) 「已而夕陽在山」中，「已而」表示時間長久
- (C) 一天有十二時辰，一晚分為五更，「初更」指晚上七至九點
- (D) 每月第一天稱為「望」，月中稱為「朔」，最後一天稱為「晦」

27. 關於張李德和〈畫菊自序〉一文，說明不恰當的是：

- (A) 以李白與蔡琰為例，說明順應喜好、天分，再加上後天努力，兩性皆可有所成就
- (B) 文章開頭說明「人各有志」、「有志竟成」之道理，並以「萬物之靈」指人對比於萬物的地位、「萬端之異」指每人天生稟賦、志向不同
- (C) 乃利用相夫教子之閒暇時間所寫就，並以「停機教子」的典故來反諷女性受到壓抑
- (D) 以「儷白妃青」來借指繪畫，表現女性作家的含蓄文風

28. 陶淵明〈桃花源記〉：「初極狹，纔通人，復行數十步，豁然開朗。」此句與下列詩文之意，最接近的選項是：

- (A) 遠上寒山石徑斜，白雲深處有人家
- (B) 山重水複疑無路，柳暗花明又一村
- (C) 不識廬山真面目，只緣身在此山中
- (D) 天氣清明新雨後，山光日色滿秦川

29. 晚明公安派主張文學要「獨抒性靈，不拘格套」，下列〈晚遊六橋待月記〉中的文句，最可傳達作者與眾不同審美觀點的是：

- (A) 由斷橋至蘇隄一帶，綠煙紅霧，瀰漫二十餘里
- (B) 今歲春雪甚盛，梅花為寒所勒，與杏、桃相次開發
- (C) 月景尤不可言，花態柳情，山容水意，別是一種趣味
- (D) 歌吹為風，粉汗為雨，羅紈之盛，多於隄畔之草，豔冶極矣

30.甲、滾滾長江東逝水，浪花淘盡英雄。是非成敗轉頭空，青山依舊在，幾度夕陽紅。乙、姑妄言之姑聽之，豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語，愛聽秋墳鬼唱詩。丙、賊官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。上列三則詩文所對應的小說依序是：

- (A)《水滸傳》／《搜神記》／《儒林外史》
- (B)《水滸傳》／《聊齋志異》／《老殘遊記》
- (C)《西遊記》／《搜神記》／《官場現形記》
- (D)《三國演義》／《聊齋志異》／《老殘遊記》

二、作文：(40 分)

題目：一個令人慶幸的選擇

人生由不斷作出的選擇串接起來，成就了現在的你我。台灣是民主社會，大眾的選擇經常透過民調或選舉展現出來。亞馬遜創辦人貝佐斯曾對大學畢業生致詞時提到：「聰明是天賦，而善良是選擇。」請以「一個令人慶幸的選擇」為題，先說明貝佐斯此言之意，並提出你認為作選擇應該依據的最重要原則，再結合個人經驗見聞與觀察體悟，寫一篇首尾完整的文章，文長不限，唯不得使用詩歌體。