

陸、學習重點

本領綱依據藝術專長課程目標訂定學習構面與學習重點，包含學習表現與學習內容，並就音樂專長、美術專長與舞蹈專長分述之，編碼說明如表2所示：

表2 藝術專長課程學習重點編碼說明

編碼	第1碼	第2碼	第3碼
意義	藝才類別及學習階段	學習構面及學習表現	學習內容
代號	音才Ⅱ/音才Ⅲ/音才Ⅳ/音才Ⅴ 美才Ⅱ/美才Ⅲ/美才Ⅳ/美才Ⅴ 舞才Ⅱ/舞才Ⅲ/舞才Ⅳ/舞才Ⅴ	P1, P2, ... ; K1, K2, ... ; C1, C2, ... ; L1, L2, ... ; S1, S2, ... 。	1, 2, 3, ...
說明	音才-音樂才能 美才-美術才能 舞才-舞蹈才能	羅馬數字Ⅱ~Ⅴ 依序為第二至第五學習階段	以課程目標為學習構面： P(performance)-創作與展演(實作)； K(knowledge)-知識與概念； C(culture)-藝術與文化； L(life)-藝術與生活； S(specific issue or project)-藝術專題。 阿拉伯數字依序為學習表現之流水號

二、美術專長學習重點

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第二學習階段/ 美術	創作與展演	美才Ⅱ-P1 能運用基本平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。	美才Ⅱ-P1-1 基本平面及相關媒材藝術創作： 如基礎素描、彩畫、水墨、版畫、書法等。 美才Ⅱ-P1-2 基本立體及相關媒材藝術創作： 如立體造形等。 美才Ⅱ-P1-3 基本數位及相關媒材藝術創作。
		美才Ⅱ-P2 能展現與分享創作成果。	美才Ⅱ-P2-1 藝術創作成果：如展覽、表演等。 美才Ⅱ-P2-2 藝術創作與學習成果檔案。
	知識與概念	美才Ⅱ-K1 能了解基本的視覺藝術構成原理。	美才Ⅱ-K1-1 基本的視覺藝術語言如：形狀、色彩、線條、空間等。 美才Ⅱ-K1-2 創作或賞析中的基本視覺藝術語

			言。
		美才 II-K2 能描述造形及美感的基本元素。	美才 II-K2-1 造形基本元素的內容與概念。 美才 II-K2-2 美的形式基本原理與美感基本概念。
	藝術與文化	美才 II-C1 能探索藝術新知。	美才 II-C1-1 書刊雜誌的藝術新知。 美才 II-C1-2 網路科技的藝術新知。
		美才 II-C2 能簡單分辨東西方藝術創作面貌與特性。	美才 II-C2-1 東方的藝術創作流派基本特性。 美才 II-C2-2 西方的藝術創作流派基本特性。
		美才 II-C3 能認識基本的美術史與風格。	美才 II-C3-1 東方美術簡史與作品賞析。 美才 II-C3-2 西方美術簡史與作品賞析。
	藝術與生活	美才 II-L1 能在生活中體驗美術並樂於與他人分享。	美才 II-L1-1 生活週遭的藝術相關活動。 美才 II-L1-2 藝術知識與想法的分享。
		美才 II-L2 能與家庭、學校的成員分享藝術的樂趣。	美才 II-L2-1 家人共同參與的藝術展演活動。 美才 II-L2-2 教師及同儕共同參與的藝術展演活動。
	藝術專題	美才 II-S1 能在引導下，觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。	美才 II-S1-1 議題探索。 美才 II-S1-2 議題資訊的觀察、蒐集與記錄。
第三學習階段 / 美術	創作與展演	美才 III-P1 能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。	美才 III-P1-1 平面及相關媒材藝術創作：如素描、彩畫、水墨、版畫、書法等。 美才 III-P1-2 立體及相關媒材藝術創作：如立體造形等。 美才 III-P1-3 數位及相關媒材藝術創作。
		美才 III-P2 能以多元方式展現與分享創作成果。	美才 III-P2-1 多元的藝術創作成果：如展覽、表演、媒體等。 美才 III-P2-2

		藝術創作成果的集結：如成果輯、作品光碟等。
知識與概念	美才 III-K1 能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才 III-K1-1 藝術創作相關基本造形元素。 美才 III-K1-2 藝術創作相關基本形式原理。 美才 III-K1-3 藝術創作相關作品基本構成方法。
	美才 III-K2 能探知藝術家的創作動機與作品內涵。	美才 III-K2-1 藝術家創作動機與作品背景。 美才 III-K2-2 藝術家作品內涵的討論與分享。
藝術與文化	美才 III-C1 能樂於探索藝術新知並分享觀點。	美才 III-C1-1 專書、期刊或報章雜誌的藝術新知與分享。 美才 III-C1-2 網路科技或傳播媒體的藝術新知與分享。
	美才 III-C2 能簡要敘述藝術創作重要流派的特性。	美才 III-C2-1 東西方藝術創作流派基本特性。 美才 III-C2-2 藝術創作流派特性簡要比較。
	美才 III-C3 能認識重要的美術史知識及相關作品特色。	美才 III-C3-1 東西方美術簡史與作品賞析。 美才 III-C3-2 東西方經典美術作品的區域與時代特性。
藝術與生活	美才 III-L1 能發現藝術與個人、家庭、學校及環境之關聯性。	美才 III-L1-1 生活週遭藝術相關活動的主動參與。 美才 III-L1-2 藝術知識與想法的主動分享。
	美才 III-L2 能以藝術的角度關懷生活中的人事。	美才 III-L2-1 學校藝文活動製作。 美才 III-L2-2 社區藝文關懷。
藝術專題	美才 III-S1 能觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。	美才 III-S1-1 藝術相關議題的獨立思考。 美才 III-S1-2 藝術相關議題的規劃與問題解決。 美才 III-S1-3 議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。

第四學習階段 / 美術	創作與展演	美才IV-P1 能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才IV-P1-1 線條、造形、色彩、描繪的運用。 美才IV-P1-2 繪畫與設計的創作與表現要領。 美才IV-P1-3 立體造形的製作與展示。 美才IV-P1-4 作品結構、空間及物相比例的運用。 美才IV-P1-5 數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。
		美才IV-2-P1 能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P2-1 藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才IV-P2-2 藝術創作成果的簡要評述。
		美才IV-P3 能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。	美才IV-P3-1 群體創作與展演。 美才IV-P3-2 群體創作與展演的合作學習。
	知識與概念	美才IV-K1 能認知創造媒材工具的技術性。	美才IV-K1-1 各種創作媒材的技術性運作程序。 美才IV-K1-2 各種創作媒材的工具操作要領。
		美才IV-K2 能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。	美才IV-K2-1 色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。 美才IV-K2-2 美術相關知識衍伸的創造思考。 美才IV-K2-3 美術相關知識衍伸的設計方法。
	藝術與文化	美才IV-C1 能探知藝術發展趨勢。	美才IV-C1-1 由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才IV-C1-2 由藝術作品感知藝術發展趨勢。
		美才IV-C2 能認識藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-1 藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才IV-C2-2 藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞

			析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。
		美才 IV-C3 能初步分析美術史的發展過程與特色。	美才 IV-C3-1 東方美術史發展過程與特色。 美才 IV-C3-2 西方美術史發展過程與特色。
	藝術與生活	美才 IV-L1 能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。	美才 IV-L1-1 藝術與社會關聯性的初步了解。 美才 IV-L1-2 藝術與科技關聯性的初步了解。 美才 IV-L1-3 藝術與生態環境關聯性的初步了解。
		美才 IV-L2 能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	美才 IV-L2-1 以個人藝術專長對學校活動的主動協助。 美才 IV-L2-2 以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。 美才 IV-L2-3 以個人藝術專長對生態環境的體察。
	藝術專題	美才 IV-S1 能選擇主題進行媒材實驗與創作。	美才 IV-S1-1 以個人專長為主題的媒材實驗與創作。 美才 IV-S1-2 參照藝術議題的媒材實驗與創作。
		美才 IV-S2 能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	美才 IV-S2-1 作品數位編輯歷程的參與。 美才 IV-S2-2 創作成果呈現的適當規劃與執行。
第五學習階段 / 美術	創作與展演	美才 V-P1 能活用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才 V-P1-1 個人專長的獨立或團體創作。 美才 V-P1-2 平面繪畫、書法、立體造形、版畫、設計、數位與綜合媒材的多元使用。 美才 V-P1-3 作品創作理念的陳述。
		美才 V-P2	美才 V-P2-1

	<p>能依照創作理念，以多元方式展現、分享、評論與反思創作成果。</p>	<p>藝術創作成果的自主展現：如展覽、表演、媒體、專輯等。</p> <p>美才 V-P2-2 藝術創作成果的評述與反思。</p>
	<p>美才 V-P3 能在群體創作與展演活動中，感受藝術作品的具體特質。</p>	<p>美才 V-P3-1 藝術作品具體特質的感受與分析。</p> <p>美才 V-P3-2 藝術作品優缺點的理性分析。</p>
知識與概念	<p>美才 V-K1 具備藝術的創造思考能力。</p>	<p>美才 V-K1-1 創意媒材創作的範例。</p> <p>美才 V-K1-2 各種媒材創作的創意思考。</p>
	<p>美才 V-K2 了解不同媒材創作表現過程及特性。</p>	<p>美才 V-K2-1 各種媒材的創作實務體驗。</p> <p>美才 V-K2-2 不同媒材特性的認識。</p>
	<p>美才 V-K3 建立基礎美學、美術評論的相關概念。</p>	<p>美才 V-K3-1 基礎美學、美術批評的學說重點。</p> <p>美才 V-K3-2 藝術鑑賞及其相關知識與概念的口語或文字詮釋。</p>
藝術與文化	<p>美才 V-C1 能感知藝術發展趨勢與藝術作品的關係。</p>	<p>美才 V-C1-1 各式藝術作品的發展趨勢。</p> <p>美才 V-C1-2 藝術作品與藝術發展趨勢關係。</p>
	<p>美才 V-C2 能由藝術鑑賞原理分析藝術作品。</p>	<p>美才 V-C2-1 各式藝術作品的鑑賞重點。</p> <p>美才 V-C2-2 透過藝術鑑賞原理的作品比較。</p>
	<p>美才 V-C3 能由藝術史論解讀藝術作品。</p>	<p>美才 V-C3-1 各式藝術作品在美術史的定位。</p> <p>美才 V-C3-2 透過藝術史觀的作品賞析。</p>
藝術與生活	<p>美才 V-L1 能將藝術融入生活，理解藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。</p>	<p>美才 V-L1-1 對藝術與社會關聯性的理解。</p> <p>美才 V-L1-2 對藝術與科技關聯性的理解。</p> <p>美才 V-L1-3 透過環境藝術、生態藝術相關議題創作對社會的關注。</p>
	<p>美才 V-L2 能透過科技與當代表現媒材進行創</p>	<p>美才 V-L2-1 數位設計、攝影、編輯設計等專</p>

		作，探查文創及藝術產業的特質。	業創作。 美才 V-L2-2 文創及藝術產業類型與發展現況。
		美才 V-L3 能透過藝術創作表現出人文關懷。	美才 V-L3-1 當代議題為題的創作。 美才 V-L3-2 當代議題創作的討論與分享。
	藝術專題	美才 V-S1 能進行主題性的媒材創作實驗。	美才 V-S1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃。 美才 V-S1-2 多元媒材創作實驗的實踐應用。
		美才 V-S2 能詳實的記錄自己的創作歷程及成果。	美才 V-S2-1 個人創作歷程及成果的記錄。 美才 V-S2-2 個人創作歷程及成果的省思。
		美才 V-S3 能解說作品及表達創作理念。	美才 V-S3-1 個人創作之作品解說及理念表達能力。
		美才 V-S4 能獨自或與他人進行展覽的策畫及執行。	美才 V-S4-1 個展的策劃與執行。 美才 V-S4-2 與他人如同儕聯展的策劃與執行。