

陸、學習重點

本領綱依據藝術專長課程目標訂定學習構面與學習重點，包含學習表現與學習內容，並就音樂專長、美術專長與舞蹈專長分述之，編碼說明如表2所示：

表2 藝術專長課程學習重點編碼說明

編碼	第1碼	第2碼	第3碼
意義	藝才類別及學習階段	學習構面及學習表現	學習內容
代號	音才Ⅱ/音才Ⅲ/音才Ⅳ/音才Ⅴ 美才Ⅱ/美才Ⅲ/美才Ⅳ/美才Ⅴ 舞才Ⅱ/舞才Ⅲ/舞才Ⅳ/舞才Ⅴ	P1, P2, ... ; K1, K2, ... ; C1, C2, ... ; L1, L2, ... ; S1, S2, ... 。	1, 2, 3, ...
說明	音才-音樂才能 美才-美術才能 舞才-舞蹈才能	羅馬數字Ⅱ~Ⅴ 依序為第二至第五學習階段	以課程目標為學習構面： P(performance)-創作與展演(實作)； K(knowledge)-知識與概念； C(culture)-藝術與文化； L(life)-藝術與生活； S(specific issue or project)-藝術專題。 阿拉伯數字依序為學習表現之流水號

一、音樂專長學習重點

學習階段/藝術專長	課程目標/學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第二學習階段 / 音樂	創作與展演	音才Ⅱ-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。 音才Ⅱ-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才Ⅱ-P1-1 專長樂器個別課：初階練習曲，適度加上音階或相關技巧的初階練習。 音才Ⅱ-P1-2 專長樂器個別課：兩類以上不同曲種的經典曲目。 音才Ⅱ-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。 音才Ⅱ-P2-2 生活化媒材的簡易即興。
	知識與概念	音才Ⅱ-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。 音才Ⅱ-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。

		<p>音才 II-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。</p>	<p>音才 II-K2-1 音樂作品片段相關的基本音感與樂譜讀寫。 音才 II-K2-2 專長樂器曲目相關的基本音感與樂譜讀寫。</p>
	藝術與文化	<p>音才 II-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。</p> <p>音才 II-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。</p>	<p>音才 II-C1-1 樂器分類與特性：鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器。 音才 II-C1-2 各類樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含兩個時期以上的選曲。 音才 II-C2-1 音樂家生平與代表作品：如貝多芬與其交響曲作品、李泰祥與其歌曲作品等。 音才 II-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。</p>
	藝術與生活	<p>音才 II-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。</p>	<p>音才 II-L1-1 團體方式的音樂合作學習：如合唱、合奏等。 音才 II-L1-2 結合樂器的音樂合作學習：如歌唱伴奏、樂器伴奏等。</p>
		<p>音才 II-L2 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。</p>	<p>音才 II-L2-1 音樂活動參與：如班級音樂會、實習音樂會等。 音才 II-L2-2 藝術相關活動參與：如音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。 音才 II-L2-3 每學期至少3場音樂或藝術相關活動的參與：如流行音樂、歌仔戲等。</p>
	藝術專題	<p>音才 II-S1 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。</p>	<p>音才 II-S1-1 個人專長樂器相關的展演發表。 音才 II-S1-2 團體音樂科目相關的展演發表。</p>
		<p>音才 II-S2 能透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。</p>	<p>音才 II-S2-1 音樂主題的成果展示：如音樂基本概念的構圖、簡易的音樂主題海報製作。 音才 II-S2-2 個人音樂專長課程學習成果蒐整。</p>
第三學習階段 /	創作與展演	<p>音才 III-P1 能藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。</p>	<p>音才 III-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器的進階練習曲，加上音階、琶音或相關技巧的進階練習。 音才 III-P1-2 專長樂器個別課：兩類以上不同曲種且涵蓋至少兩個時期的經典曲目</p>

音樂			。
		音才 III-P2 能運用音樂元素，進行簡易即興與創作。	音才 III-P2-1 音樂元素簡易即興：如音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。 音才 III-P2-2 音樂元素簡易創作：如音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。
	知識與概念	音才 III-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。	音才 III-K1-1 初階音感練習：如單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。 音才 III-K1-2 初階讀寫樂譜練習：如五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國雅樂五聲及七聲音階等。
		音才 III-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。	音才 III-K2-1 多元音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：如調性與節拍的判斷。 音才 III-K2-2 專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。
	藝術與文化	音才 III-C1 能由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。	音才 III-C1-1 樂器的分類與特性及其與地區文化的關係。 音才 III-C1-2 至少包含兩個地區及兩個時期以樂器型制為主的選曲。
		音才 III-C2 能由樂曲創作歷程的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。	音才 III-C2-1 音樂家生平、代表作品與創作歷程及其與時期文化的關係。 音才 III-C2-2 至少包含兩個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。
	藝術與生活	音才 III-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	音才 III-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。 音才 III-L1-2 音樂合作定期展演：如學校行事、特定節慶等。
		音才 III-L2 能主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。	音才 III-L2-1 音樂服務活動規劃及參與：如班際演出、社區演出等。 音才 III-L2-2 個人專長樂器相關的臺灣音樂家或

第四學習階段 / 音樂	藝術專題		音樂團體資訊蒐整。 音才Ⅲ-L2-3 每學期至少3場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少1場的參與。
		音才Ⅲ-S1 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。	音才Ⅲ-S1-1 專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。 音才Ⅲ-S1-2 音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。
		音才Ⅲ-S2 能透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。	音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論：如音樂概念構圖、音樂海報製作等。 音才Ⅲ-S2-2 有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。
		音才Ⅲ-S3 能透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。	音才Ⅲ-S3-1 對個人或他人於唱奏保健的個案探查。
	創作與展演	音才Ⅳ-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。	音才Ⅳ-P1-1 專長樂器個別課：流暢表現專長樂器的進階練習曲，熟練音階、琶音或相關技巧的進階練習。 音才Ⅳ-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才Ⅳ-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才Ⅳ-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。
		音才Ⅳ-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	音才Ⅳ-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。
		音才Ⅳ-3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編。	音才Ⅳ-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。
知識與概念	音才Ⅳ-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	音才Ⅳ-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才Ⅳ-K1-2 進階的音樂讀寫練習：如各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 音才Ⅳ-K1-3	

			基本的和聲概念：如聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。
		音才 IV-K2 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。	音才 IV-K2-1 經典曲目片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才 IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。
藝術與文化		音才 IV-C1 能設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎知能。	音才 IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才 IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才 IV-C1-3 不同音樂家代表作品的分析與比較及樂曲創作審美觀點的探討。 音才 IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。
		音才 IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。	音才 IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受。 音才 IV-C2-2 不同時期、地區音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。
藝術與生活		音才 IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。	音才 IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目。 音才 IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：如音樂會主題、曲目、宣傳等。
		音才 IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。	音才 IV-L2-1 國內至少1位臺灣音樂家或1個臺灣音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 音才 IV-L2-2 國外至少1位音樂家或1個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。
		音才 IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。	音才 IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 音才 IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。
藝術專題		音才 IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。	音才 IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才 IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出

			<p>相關實務。</p> <p>音才 IV-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。</p>
		<p>音才 IV-S2 能針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。</p>	<p>音才 IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。</p> <p>音才 IV-S2-2 個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。</p> <p>音才 IV-S2-3 個人音樂專長學習檔案的建置與自評。</p>
		<p>音才 IV-S3 能針對唱奏所導致的身體傷害，進行專題探討。</p>	<p>音才 IV-S3-1 音樂唱奏傷害個案的探查。</p> <p>音才 IV-S3-2 個人潛在唱奏傷害情形。</p>
第五學習階段 / 音樂	創作與展演	<p>音才 V-P1 能適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲，呈現獨立的音樂展演能力。</p>	<p>音才 V-P1-1 專長樂器個別課：高階練習曲及熟練樂器各項技巧。</p> <p>音才 V-P1-2 專長樂器個別課：與指導教師共同規劃，培養經典曲目選用的能力。</p> <p>音才 V-P1-3 專長樂器個別課：定期及公開的展演發表如實習音樂會、個人音樂會，表現樂曲的詮釋能力。</p>
		<p>音才 V-P2 能運用專長樂器及科技媒體，整合音樂元素、音樂語彙及相關理論，培養多元創作的的能力。</p>	<p>音才 V-P2-1 與同儕以專長樂器的簡易跨領域創作或改編。</p> <p>音才 V-P2-2 結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。</p> <p>音才 V-P2-3 適切的發表形式及對音樂創作理念的說明。</p>
		<p>音才 V-K1 能藉由音樂作品的聆聽與讀寫，認知音樂概念的脈絡體系。</p>	<p>音才 V-K1-1 各類音樂作品構成要素的分析，如樂曲形式、織度、創作手法等，包含流行音樂在內。</p> <p>音才 V-K1-2 中西音樂史論、和聲體系與各式音階、調式、調性的特性。</p>
	知識與概念	<p>音才 V-K2 能藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素於創作與展演活動。</p>	<p>音才 V-K2-1 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。</p> <p>音才 V-K2-2 電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或創作。</p> <p>音才 V-K2-3 音樂或影像多媒體輔助音樂成果的</p>

		呈現與表達。
藝術與文化	音才 V-C1 能透過音樂本身及其他藝術、學門的相關研討，體認音樂與時期、地區、族群等文化層面的關聯性。	音才 V-C1-1 音樂家與音樂作品的系列主題研討：如時期風格、地區特性、族群特質等。 音才 V-C1-2 音樂與跨界藝術的系列主題研討：如音樂與美術、音樂與舞蹈等。 音才 V-C1-3 音樂與跨學門的系列主題研討：如音樂與物理、音樂與健康等。
	音才 V-C2 能以多元豐富的音樂語彙與術語，與同儕分享及評述對音樂相關人、事、物的想法。	音才 V-C2-1 音樂語彙與術語的運用及對藝術美感的觀點。 音才 V-C2-2 個人對音樂觀點的分享及對他人觀點的接納。 音才 V-C2-3 對個人音樂展演與創作的解說與評述。
	音才 V-C3 能探究在地及全球藝術文化相關議題，適切表達對音樂文化的關懷。	音才 V-C3-1 音樂與在地藝術文化的議題探究：如南管、客家八音、原住民族祭典等。 音才 V-C3-2 音樂與全球藝術文化的議題探究：如世界音樂、流行音樂、文化資產保存等。
藝術與生活	音才 V-L1 能主動規劃與擴大參與音樂合作的演出。	音才 V-L1-1 音樂合作學習與展演：多元的形式與曲目。 音才 V-L1-2 音樂合作學習與展演：活動企劃與執行、資源整合與運用。
	音才 V-L2 能持續蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，依據個人專長及興趣，探究不同的音樂生涯特點。	音才 V-L2-1 國內外至少3位音樂家或3個音樂團體為主題的比較。 音才 V-L2-2 就國內外音樂家或音樂團體生涯發展歷程對個人生涯的看法。
	音才 V-L3 能體察與音樂相關的國內外時事或報導，並能分析與發表個人觀點。	音才 V-L3-1 與音樂相關的多媒體識讀、摘要與評述。 音才 V-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與評述。
藝術專題	音才 V-S1 能進行音樂跨領域專題實作，深化獨立展演能力。	音才 V-S1-1 小型演出團體的組成、合作與持續多元的展演或競賽。 音才 V-S1-2 持續的跨領域音樂製作與創意的舞

		<p>音才 V-S2 能透過團隊合作，組織及規劃音樂的專題展演</p>	<p>臺演出。</p> <p>音才 V-S2-1 多媒體概念及與同儕合作展演的效能。</p> <p>音才 V-S2-2 音樂展演相關企畫與實踐：如節目、組織、經費、行銷等。</p>
		<p>音才 V-S3 能針對音樂相關議題進行專題表述，並能闡述自我觀點，及提出評論。</p>	<p>音才 V-S3-1 音樂議題選擇、媒體資訊蒐集與獨立的專題報告：如唱奏傷害、唱奏焦慮。</p> <p>音才 V-S3-2 個人學習進程與國內外競賽或展演的主動規劃。</p> <p>音才 V-S3-3 個人音樂專長學習檔案的持續建置與自評。</p>