

國教藝才班專長課程 素養導向教學設計暨多元教學方法研發

吳舜文 國立臺灣師範大學

林怡君/葛品君 桃園市立武陵高級中學 鍾政岳 國立苗栗苑裡高級中學 董述帆 桃園市立桃園高級中學

臺南市107-108年度國民中學暨國民小學藝術才能班新課綱增能研習 2018.06.05 & 06.12



I REMEMBER YOU



<http://hope3388.pixnet.net/blog/post/32043839>

José Carreras: The Legendary Tenor



- *If that smile that smile within your eyes
were frozen for a moment I'd gaze on it forever.*
- *If that glance that look of sad surprise
were captured for a moment we might have stayed together.*
- *But now you've gone away and who's to say it ever happened
I am nothing but a memory to remember you by.*
- *Now I'd known that flame within your heart
could vanish so completely you are lost to me forever.*
- *(intermezzo)*
- *If I'd known the life be left alone
that passion must be cherished I'd have clung to you forever.*
- *You may say I threw it all away
but no one ever told me our passion was going to die.*
- *Not a word, not a look, not a sound, not a sign,
(music x2) what can I remember you by?*

<https://www.youtube.com/watch?v=Aghd5-KFbW0&fmt=18>

<https://www.facebook.com/akira.adachi.5>

貝多芬 鋼琴奏鳴曲 《悲愴》 第二樂章

原典版

巴倫波因現場演奏



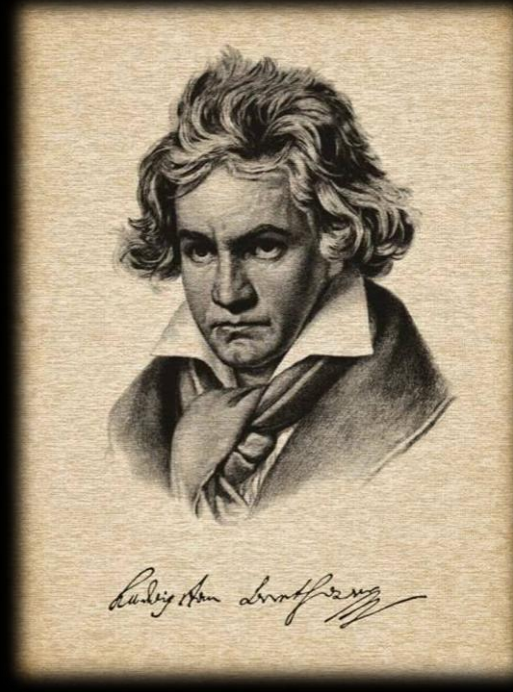
https://www.youtube.com/watch?v=vGg3-Fi_zQY

年輕巴倫波因留聲



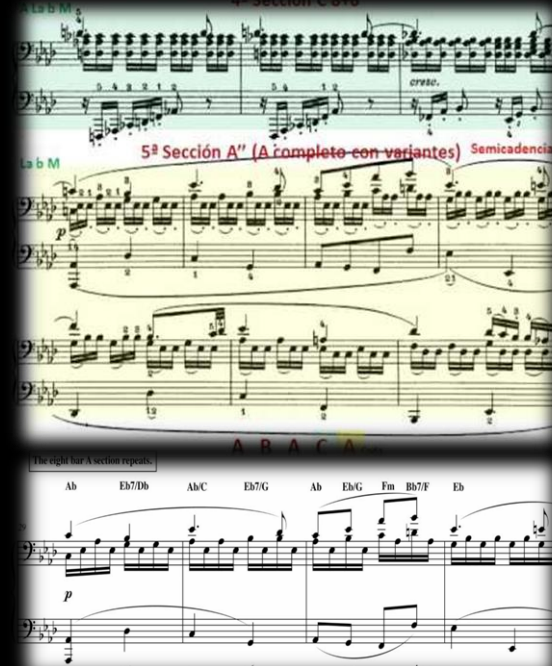
<https://www.youtube.com/watch?v=-Vn0imk60CA>

貝氏經典不聽不可



<https://www.youtube.com/watch?v=b-P1om0paT8>

音樂藏在譜裡細節



曲式 <https://www.youtube.com/watch?v=xg5qvOh9JZY>

和聲 https://www.youtube.com/watch?v=Aa7_eOkHFJo

貝多芬 鋼琴奏鳴曲 《悲愴》 第二樂章

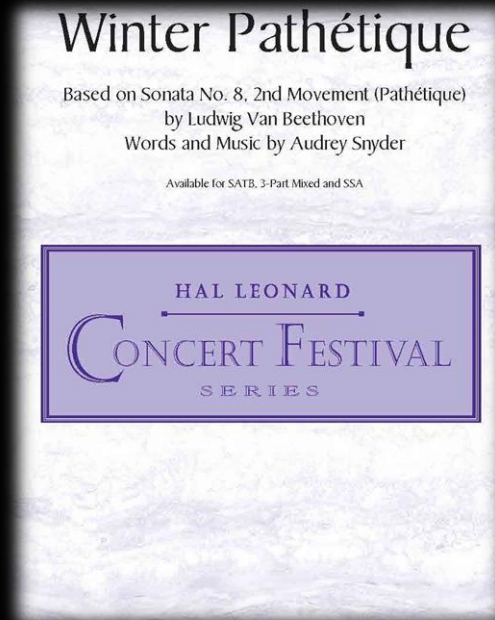
人聲版

人聲吟唱傳達天聽



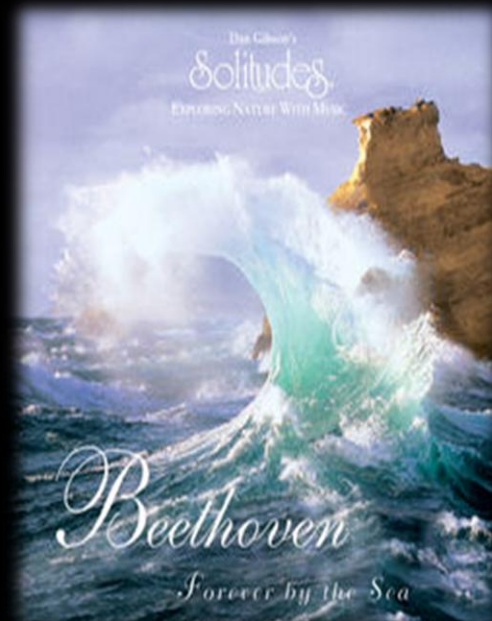
<https://www.youtube.com/watch?v=Zdt6mV-4Rzs>

迎新送舊嚴冬知情



https://www.youtube.com/watch?v=_zRHbxFnagQ

唐吉布森海天知音



<https://www.youtube.com/watch?v=4SC4nw34e54>

曲調前引唱表心意



<https://www.youtube.com/watch?v=aF9jBqD3Dlw>

貝多芬 鋼琴奏鳴曲 《悲愴》 第二樂章

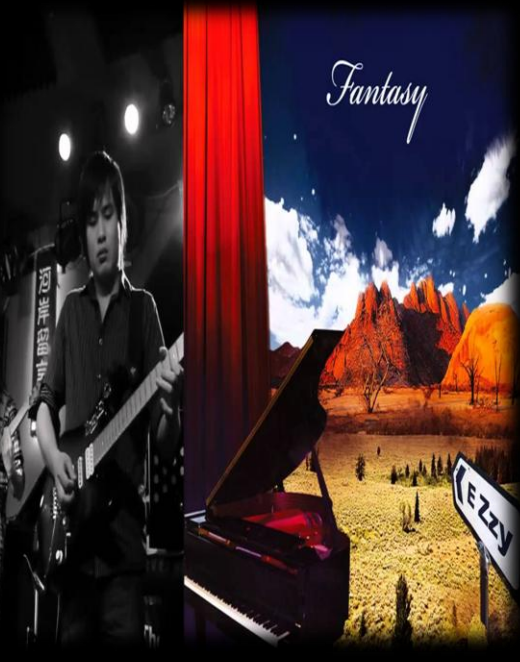
風格營造

金管群奏協力合鳴



銅管 <https://www.youtube.com/watch?v=0akvh9m7Xnk>

搖滾混搭貝神有知



搖滾 <https://www.youtube.com/watch?v=di1Xu6wtb8U>

查理布朗動畫熱情



動畫 <https://www.youtube.com/watch?v=o0b5WfEtak>

爵士風韻貝老猶存



博美 <https://www.youtube.com/watch?v=2oZzb-OWinU>

貝多芬 x 貝嘉
劃時空藝術饗宴

DANCING BEETHOVEN 舞動貝多芬

★ 瑞士洛桑貝嘉芭蕾舞團 x 東京芭蕾舞團 x 以色列愛樂樂團 ★ 貝多芬第九交響曲 絕美詮釋



The Ninth Symphony by Maurice Bejart

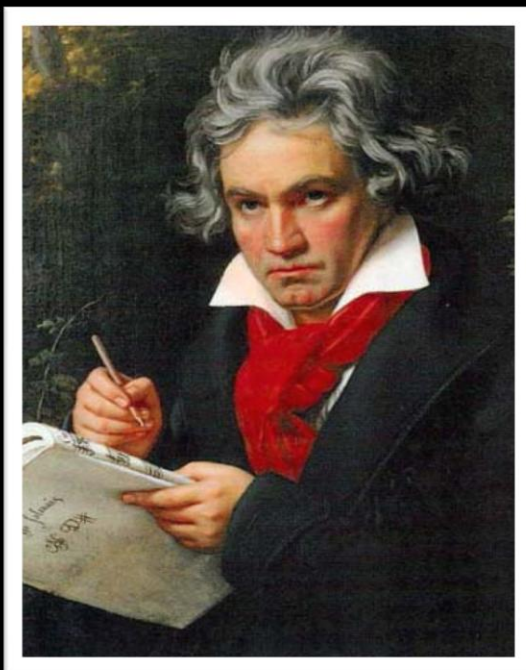


<https://www.youtube.com/watch?v=VGTfjMJk1yA>

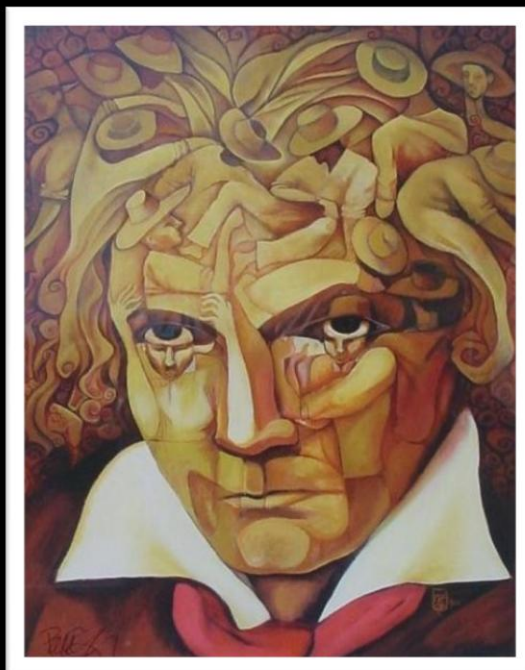
預告 <https://www.youtube.com/watch?v=dnrhEzzxhPg>

DESIGN BEETHOVEN 設計貝多芬

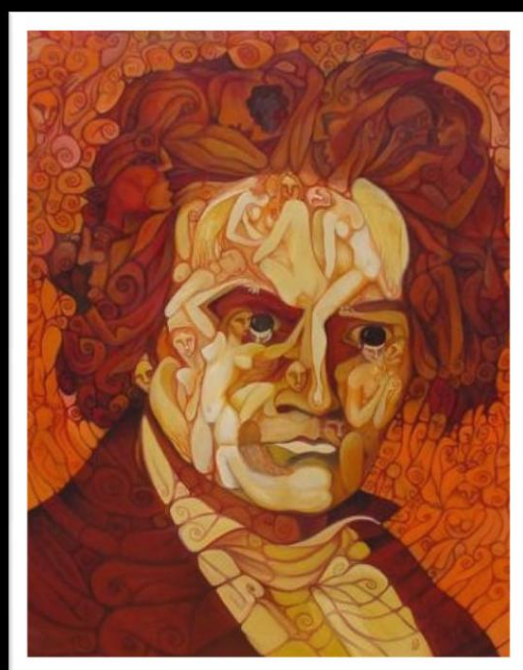
《Portrait of Beethoven》
by Joseph K. Stieler (1820)



《Beethoven's 5th》
by Paul Grech (2003)



《Beethoven's 9th》
by Paul Grech (2003)



《Ad for Chamber music》
by Berliner Philharmoniker (2004)





福田繁雄 《貝多芬第九交響曲》海報系列 (1985-2001)

- ◆ 以貝多芬頭像為基本形態，置換髮型作為變化。
- ◆ 由左至右，髮型呈現1.天使2.花草3.馬匹的不同造形元素。
- ◆ 異中求同，同中有異，呈現系列海報的想像與趣味，也使貝老形象愈加豐富。



綱要

♥前言-由貝多芬談起

♥1-1核心素養於藝才領綱之意涵

♥1-2核心素養於藝才領綱學習重點之實踐

♥2-1藝術專長學生學習特質與多元教學方法

♥2-2多元教學方法於藝才領綱學習構面之實踐



在您心中，藝術是甚麼？

- 對藝才專長者而言是藝無反顧的投入...
- 對藝術愛好者來說為永無止境的追尋...
- 但若身兼藝才專長且為藝術愛好者 那藝術將會是...
- 矛與盾之間的問題...

人若沒有藝術，
會是一種錯誤。



人若有了藝術，
恐致一生錯誤。



人若不解藝術，
未來一片迷霧。

由藝術角度解讀貝多芬之後

令人驚艷藝術的繁複
卻也嘆服藝術的純粹



教育者必須思考的問題 在您心中，課程是甚麼？

- Curriculum
- 拉丁文字源 currere
- 名詞：比賽欲達之目的地
- 動詞：快跑、競走、驅馳
- 教育：跑道 (race course)





十二年國民基本教育課程綱要總綱



十二年國民基本教育特殊類型教育
(特殊教育、藝術才能班)課程實施規範(草案)



十二年國民基本教育藝術才能班相關之
特殊需求-專長領域課程綱要(草案)



我現在要去上舞蹈鑑賞囉！

課程的定義與實踐



再過幾天就要參加升高中美術班測驗呢！

課程即科目
學門概念

課程即目標
成就取向

課程即經驗
實證意涵

課程即計畫
實踐省思



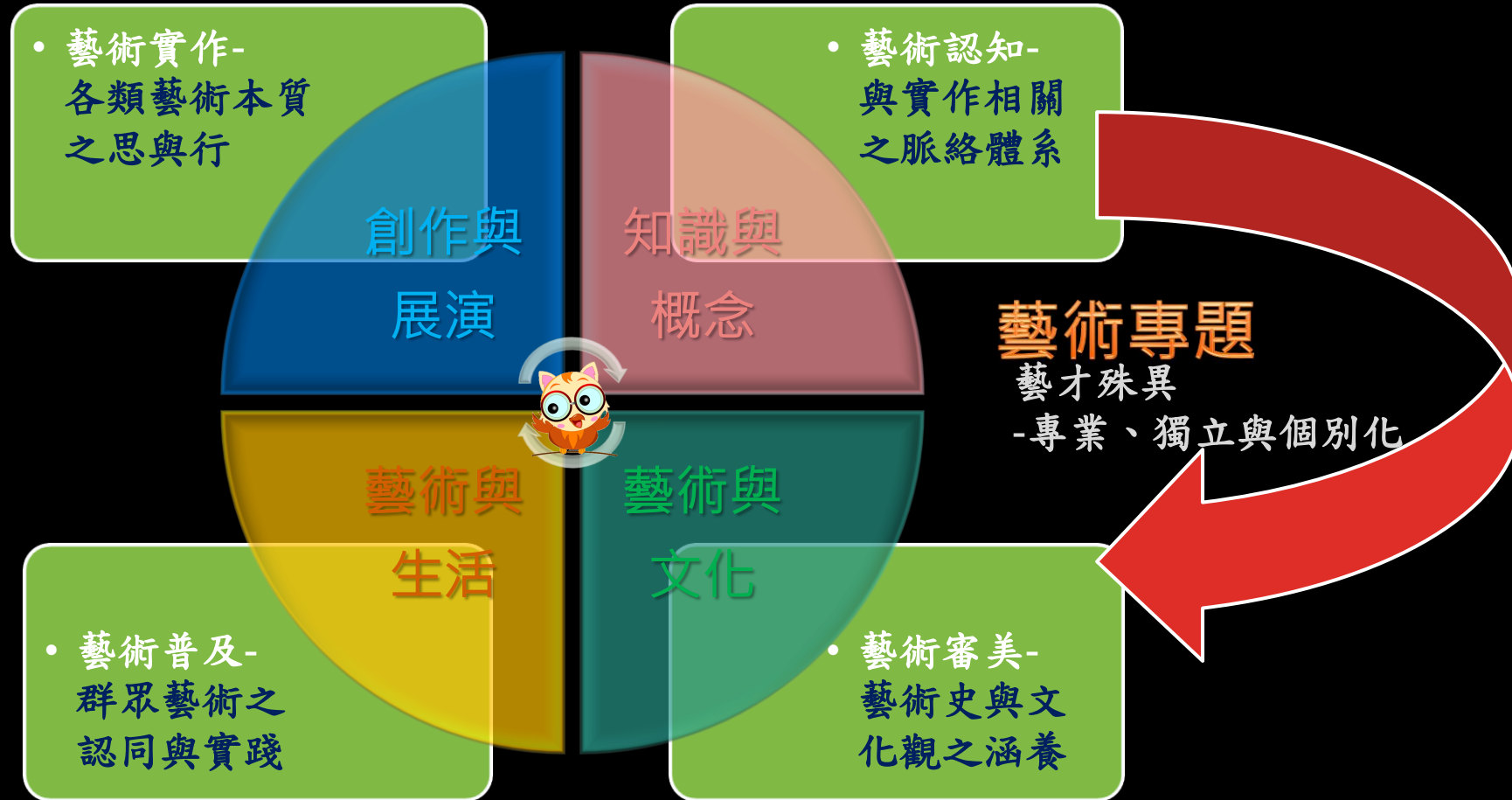
這曲子以前小時候我有練過



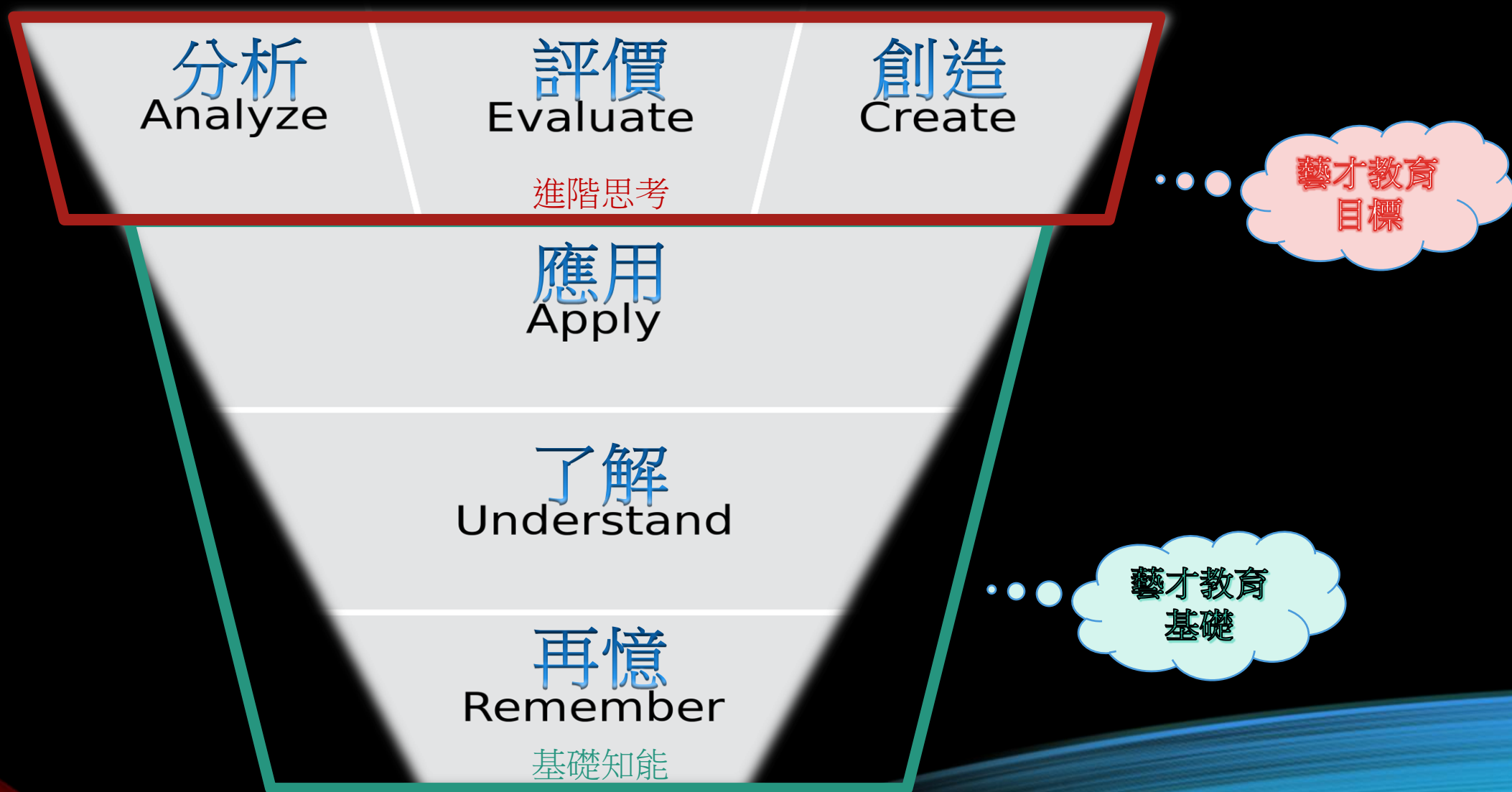
導師發給我們的課程意見調查表寫好囉！



藝術才能專長課程目標/學習構面



教育目標
認知階層



教育目標分類系統之簡要概念

思考

認知領域

- 1.再憶(remember)：
從長期記憶中檢索相關知識。
- 2.了解(understand)：
從不同表徵建構意義。
- 3.應用(apply)：
以程序執行作業或解決問題。
- 4.分析(analysis)：
將材料分解並探求其關聯。
- 5.評價(evaluate)：
根據規準進行價值判斷。
- 6.創造(create)：
組織各要素為創新的整體。

實作

心理動作技能領域

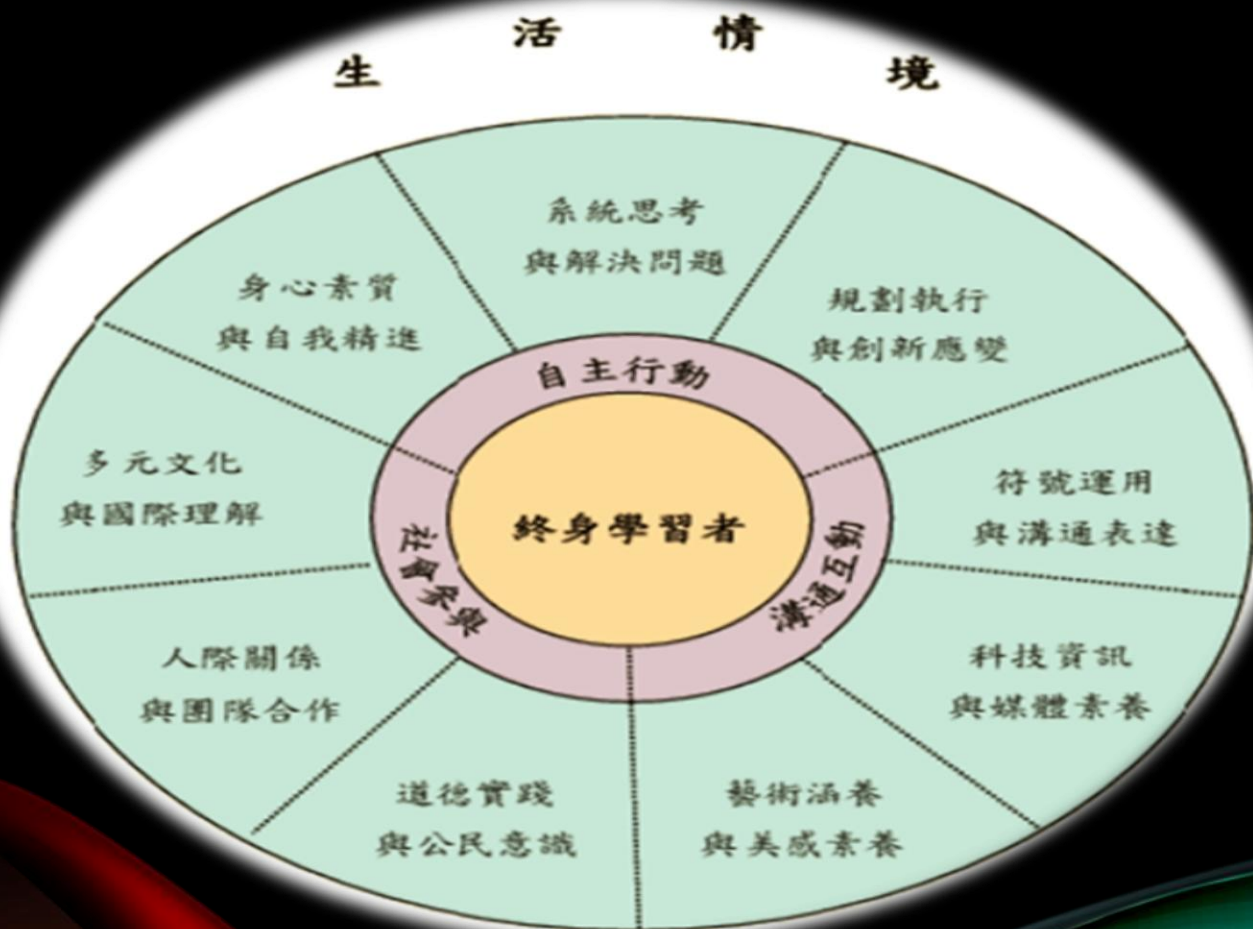
- 1.覺知(perception)：
利用感官確認物體品質及關係的過程。
- 2.趨向(set)：
對特定行為於心智、生理、情緒的準備。
- 3.導引反應(guided response)：
依據導引物或指示的明顯行為表現。
- 4.機巧(mechanism)：
熟練至慣性反應或無依賴之能力表現。
- 5.繁捷反應(complex overt response)：
流暢而有效率的複雜行動表現。
- 6.適應(adaptation)：
改變原有方式使之符應不同狀況。
- 7.衍生(origination)：
發展新技巧的技術與能力。

信守

情意領域

- 1.接收(receiving)：
樂意接受及具控制性或選擇性的注意。
- 2.反應(responding)：
勉強至主動反應進而感受自回應所得滿足。
- 3.珍視(valuing)：
由引導至自願的價值觀進而形成信念。
- 4.組織(organization)：
將價值觀具體化且形成體系。
- 5.品塑(characterization by value)：
由價值觀建立品味進而形成個人品格。

共通-藝才領網之核心素養內涵

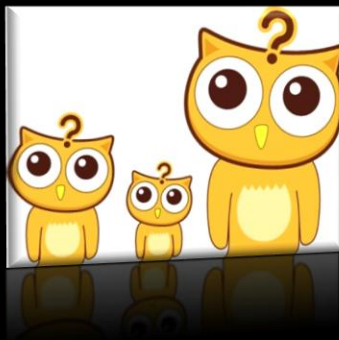


知識、能力與態度
兼及的學習



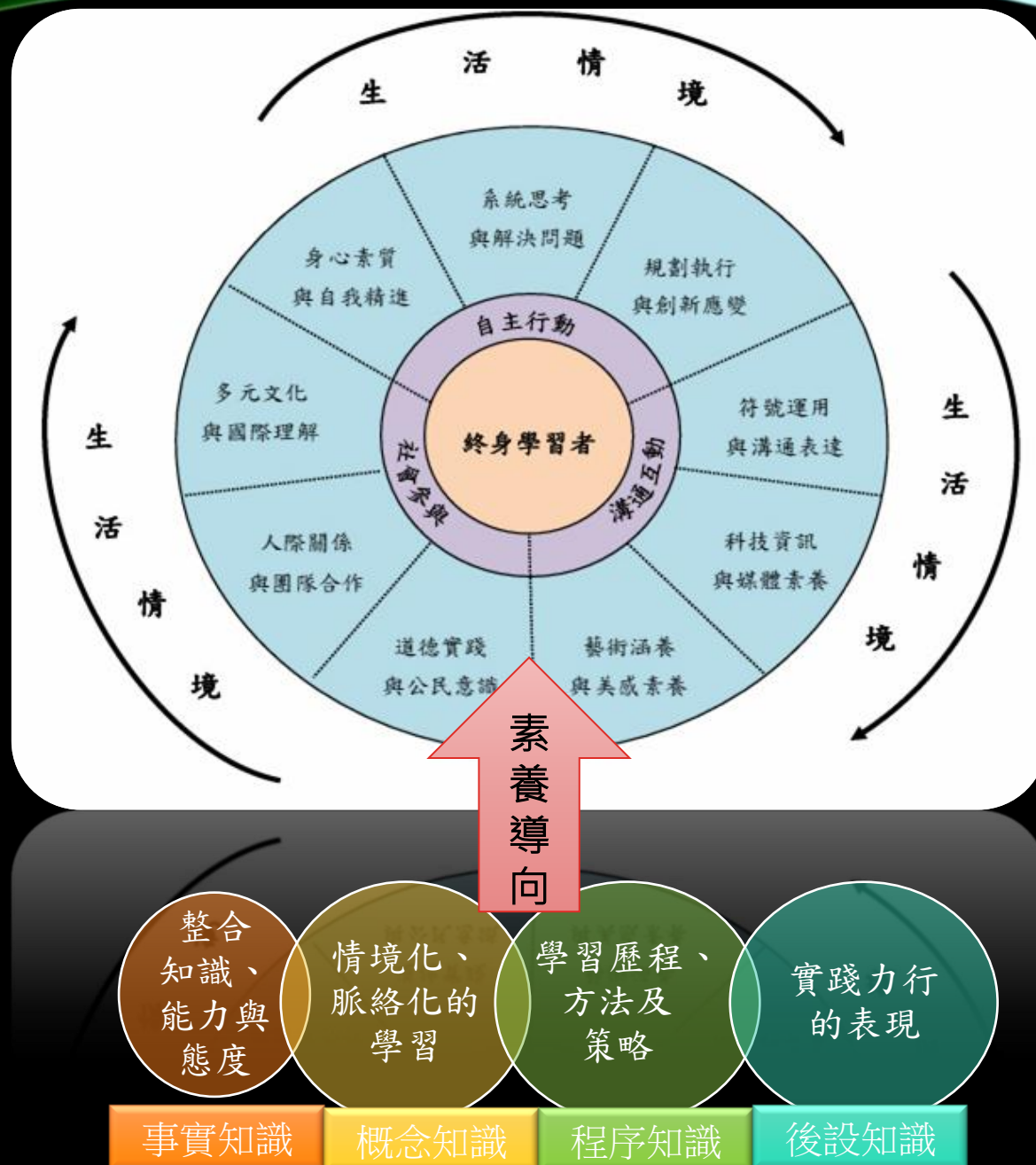
關於核心素養

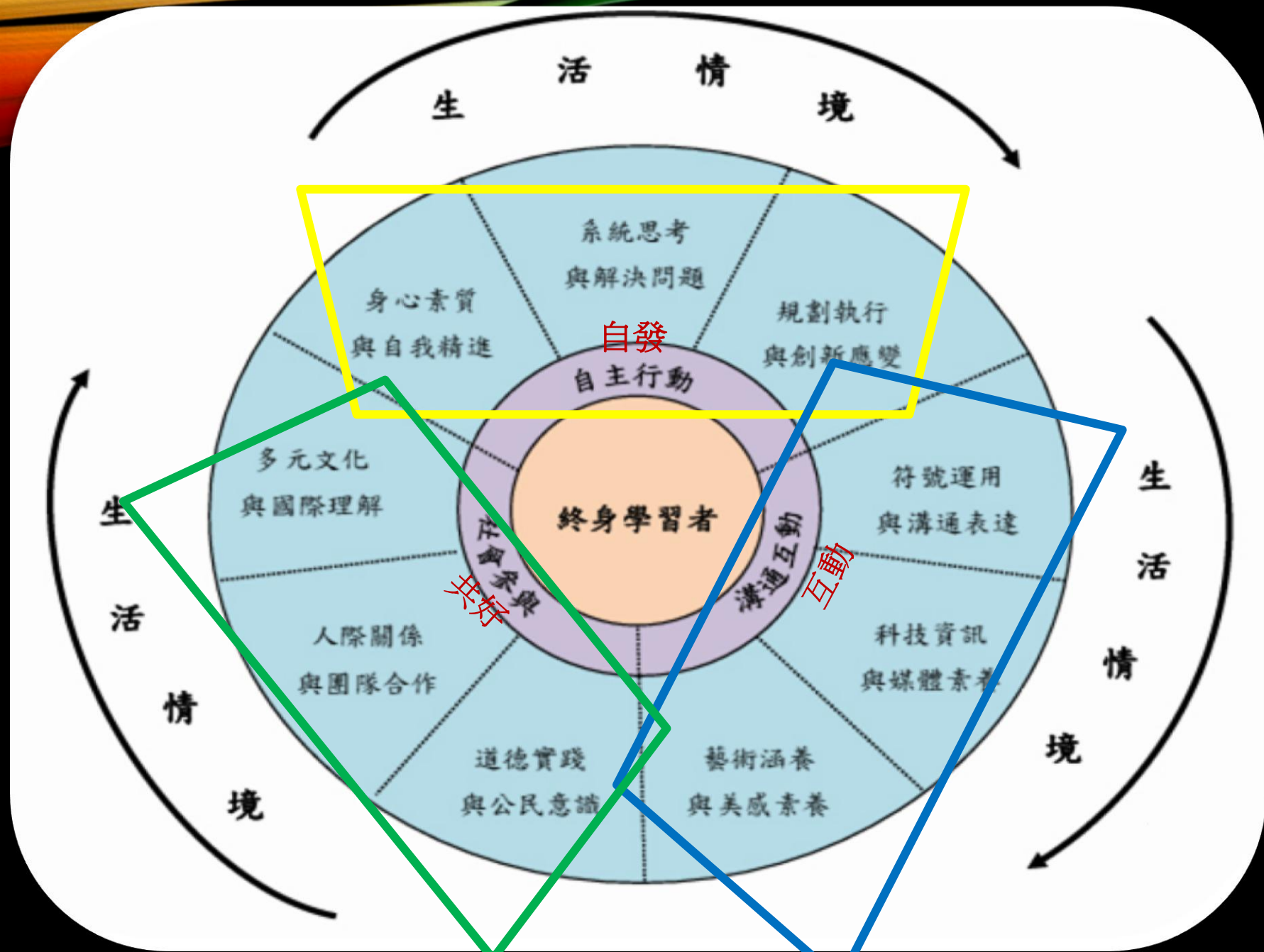
Literacy or
competence



- ◆核心素養是指一個人為適應現在生活及面對未來挑戰，所應備的知識、能力與態度。
- ◆核心素養應關注學習與生活的結合，透過實踐力行而彰顯學習者的全人發展。

引自〈總綱〉第3頁





ARTS

自發
discipline

終身學習者
life-long learning

共好
benefit

互動
interact

藝才領綱 核心素養具體內涵之概述

（一）整體的核心素養內涵

- 依據總綱核心素養的三面向與九項目，研訂藝才領綱之核心素養具體內涵，主要考量各學習階段的基礎與進程。
- 以藝術才能班體制而言，其於轉出轉入的學生個別差異情形，以及所欲達之教育方向，且顧及現行藝術才能班不同藝術專長之教學共通特性，進行核心素養具體內涵之研訂，做為學習重點檢視的標準。
- 藝才領綱與普教藝術領綱基於不同學習需求，於核心素養具體內涵顯現其加深加廣且重視專長殊異之養成。

（二）不同學習階段的核心素養內涵

- 藝術才能班自國民小學三年級起設置，至高級中等學校第五學習階段止，其各自有不同的核心素養內涵。
- 有別於普教之藝術領域以「藝」為代號，藝才領綱之核心素養以「藝才」稱之，分別於國小為「藝才E」，國中為「藝才J」，高中為「藝才U」，接續為核心素養面向與項目之代號如A1。

關鍵要素	核心素養面向	核心素養項目	項目說明	藝術專長課程核心素養具體內涵		
				國民小學(E)	國民中學(J)	高級中學(U)
終身學習者	A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	具備身心健全發展的素質，擁有合宜的人性觀與自我觀，同時透過選擇、分析與運用新知，有效規劃生涯發展，探尋生命意義，並不斷自我精進追求至善。	藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。	藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	藝才U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，並探索多元的藝術生涯。
		A2 系統思考與解決問題	具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思以有效處理及解決生活、生命問題。	藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	藝才U-A2 培養藝術議題的後設認知與思考能力，積極解決藝術的相關課題。
		A3 規劃執行與創新應變	具備規劃及執行計畫的能力，並試探與發展多元專業知能、充實生活經驗，發揮創新精神，以因應社會變遷、增進個人的彈性適應力。	藝才E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	藝才U-A3 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。

關鍵要素	核心素養面向	核心素養項目	項目說明	藝術專長課程核心素養具體內涵		
				國民小學(E)	國民中學(J)	高級中學(U)
終身學習者	B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	具備理解及使用語言、文字、數理、肢體及藝術等各種符號進行表達、溝通及互動，並能瞭解與同理他人，應用在日常生活及工作上。	藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。	藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	藝才U-B1 掌握精確的藝術符號內涵與運用方式，透過藝術作品進行經驗、價值與情意的表達。
		B2 科技資訊與媒體素養	具備善用科技、資訊與各類媒體之能力，培養相關倫理及媒體識讀的素養，俾能分析、思辨、批判人與科技、資訊及媒體之關係。	藝才E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。	藝才J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。	藝才U-B2 透過科技、資訊與多元媒體於藝術學習的運用，培養媒體識讀與批判能力，反思科技、資訊與媒體倫理相關議題。
		B3 藝術涵養與美感素養	具備藝術感知、創作與鑑賞能力，體會藝術文化之美，透過生活美學的省思，豐富美感體驗，培養對美善的人事物，進行賞析、建構與分享的態度與能力。	藝才E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。	藝才J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	藝才U-B3 拓增藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會歷史及文化的關聯，建構個人的藝術品味。

關鍵要素	核心素養面向	核心素養項目	項目說明	藝術專長課程核心素養具體內涵		
				國民小學(E)	國民中學(J)	高級中學(U)
終身學習者	C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	具備道德實踐的素養，從個人小我到社會公民，循序漸進，養成社會責任感及公民意識，主動關注公共議題並積極參與社會活動，關懷自然生態與人類永續發展，而展現知善、樂善與行善的品德。	藝才E-C1 經由藝術的專長學習，建構個人的藝術價值觀，關注藝術展演與相關服務學習。	藝才J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。	藝才U-C1 多元參與各類藝術展演與公益活動，散發個人與團體的藝術涵養帶動並形塑優質的藝術生態。
		C2 人際關係與團隊合作	具備友善的人際情懷及與他人建立良好的互動關係，並發展與人溝通協調、包容異己、社會參與及服務等團隊合作的素養。	藝才E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	藝才J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。	藝才U-C2 兼備藝術表現所需的個人獨創力以及團隊合作所需的溝通力，營造良善的藝術氛圍。
		C3 多元文化與國際理解	具備自我文化認同的信念，並尊重與欣賞多元文化，積極關心全球議題及國際情勢，且能順應時代脈動與社會需要，發展國際理解、多元文化價值觀與世界和平的胸懷。	藝才E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。	藝才U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，關切藝術發展的相關議題，建立國際性的藝術移動力。

藝才領綱

核心素養具體內涵之階段差異



小學階段包含

第二及第三學習階段：

- ✓ 第二學習階段的藝術才能教育重點在於主要充實學生的藝術學習能力，建立藝術學習應有的良好習慣，培養多元的藝術興趣；
- ✓ 第三學習階段的藝術才能教育重點在於協助學生加強藝術專長課程的學習層次，鼓勵公開展演，拓增自信心，逐次培養藝術互動與群體合作的精神。

中學階段包含

第四及第五學習階段：

- ✓ 第四學習階段的藝術才能教育重點持續透過核心素養的實踐，提升藝術才能優異學生之藝術能力，培養具有實作、分析、應用、鑑賞、創造等多面向的藝術基礎人才；
- ✓ 第五學習階段的藝術才能教育重點旨在協助學生確立藝術專業學習為其主要核心課程，深化藝術的實作、分析、應用、鑑賞與創造之多面向學習，持續加強美感素養，進行藝術專題研究與藝術專業生涯規畫，並培養人文關懷與社會參與的公民責任，完備藝術與文化發展所需的基礎人才。

藝術能力兼容表現力-展演 與思考力-學術兩個面向

藝才教育的適性揚才意涵

- ◆ 資賦優異 **gifted**
- ◆ 才能優異 **talented**
- ◆ 特殊才能 **specialized**
- ◆ 藝術才能優異 **arts talented** 正式用詞
- ◆ 藝術才能資賦優異 ???

Gifted and Talented Education:
GATE



Return TW <https://www.youtube.com/watch?v=L1hG-FPbfbI>

Sirena Huang 黃凱琨 於 TED (2006)

https://www.ted.com/talks/sirena_huang_dazzles_on_violin?language=zh-tw



Dr. Netnapa Saelee

<https://www.geneticsociety.or.th/en/>



我的夢想 從豆芽菜開始

My dream began with bean sprouts.

Try Again

<https://www.youtube.com/watch?v=c-HR-ng2yfc>



藝本多元的素養導向教學

- 依據總綱核心素養的三面向與九項目，研訂藝才領綱之核心素養具體內涵，主要考量各學習階段的基礎與進程。
- 以藝術才能班體制而言，其於轉出轉入的學生個別差異情形，以及所欲達之教育方向，且顧及現行藝術才能班不同藝術專長之教學共通特性，進行核心素養具體內涵之研訂，做為學習重點檢視的標準。
- 藝才領綱與普教藝術領綱基於不同學習需求，於核心素養具體內涵顯現其加深加廣且重視專長殊異之養成。

核心素養面向	核心素養項目	藝術專長課程核心素養具體內涵		
A 自主行動	A1 身心素質與自我精進	國民小學(E) 藝才E-A1 啟發藝術潛能，認識個人特質。	國民中學(J) 藝才J-A1 開展藝術潛能，展現個人特質，培養良好藝術學習習慣。	高級中學(U) 藝才U-A1 確立個人藝術專長，實踐自我價值，並探索多元的藝術生涯。
	A2 系統思考與解決問題	藝才E-A2 循序漸進擴充藝術學習的經驗，探索生活中的藝術議題。	藝才J-A2 關注生活中的藝術議題，運用適當策略，將藝術與生活有效聯結。	藝才U-A2 培養藝術議題的後設認知與思考能力，積極解決藝術的相關課題。
	A3 規劃執行與創新應變	藝才E-A3 參與藝術展演活動的規劃，培養藝術實作的創意思維。	藝才J-A3 精進藝術展演相關知能，拓增跨領域的藝術學習經驗，強化創造力與應變力。	藝才U-A3 發展獨立的藝術展演規劃能力，汲取跨領域的藝術養分，涵蘊藝術領導的先備基礎。
B 溝通互動	B1 符號運用與溝通表達	藝才E-B1 建立藝術符號認知與創作所需的基礎能力，適切表達藝術作品內涵。	藝才J-B1 理解藝術作品內容，運用各類藝術符號與媒材，以同理心與人分享及互動。	藝才U-B1 掌握精確的藝術符號內涵與運用方式，透過藝術作品進行經驗、價值與情意的表達。
	B2 科技資訊與媒體素養	藝才E-B2 具備藝術創作與展演所需的科技、資訊基本常識，理解藝術在各類媒體的表現方式與影響。	藝才J-B2 善用科技、資訊與多元媒體以精進藝術的專長學習，並體察人與科技、資訊、媒體的互動關係。	藝才U-B2 透過科技、資訊與多元媒體於藝術學習的運用，培養媒體識讀與批判能力，反思科技、資訊與媒體倫理相關議題。
	B3 藝術涵養與美感素養	藝才E-B3 藉由多感官的運用與聯結，促發藝術感知與實作的潛在能力，培養日常生活中的美感素養。	藝才J-B3 欣賞各類藝術本質或跨領域的作品，感受其價值，適切融入於個人的藝術創作或展演之中。	藝才U-B3 拓增藝術鑑賞、創作與展演的多元經驗，體會藝術與族群、社會、歷史及文化的關聯，建構個人的藝術品味。
C 社會參與	C1 道德實踐與公民意識	藝才E-C1 經由藝術的專長學習，建構個人的藝術價值觀，關注藝術展演與相關服務學習。	藝才J-C1 珍視藝術給予社會的美感價值，主動參與藝術展演與公益活動，省思藝術與自然與環境的關聯性。	藝才U-C1 多元參與各類藝術展演與公益活動，散發個人與團體的藝術涵養，帶動並形塑優質的藝術生態。
	C2 人際關係與團隊合作	藝才E-C2 在藝術專業學習與日常生活的歷程中，樂於與他人合作與分享。	藝才J-C2 在藝術相關環境、團隊與人際互動中，具備同理心與觀察力，積極與人協調和合作。	藝才U-C2 兼備藝術表現所需的個人獨創力，以及團隊合作所需的溝通力，營造良善的藝術氛圍。
	C3 多元文化與國際理解	藝才E-C3 關心在地與國際藝術展演，認識與包容文化的多元特性。	藝才J-C3 理解在地與國際藝術展演的內涵，尊重與欣賞不同文化的多元與殊異。	藝才U-C3 認同在地與國際藝術展演的價值，關切藝術發展的相關議題，建立國際性的藝術移動力。

藝才領綱之學習重點

- 依據總綱訂定每一領綱之學習重點
- 學習重點包含學習表現與學習內容兩部分
- 學習表現-與教學目標相關即所欲達成能力
- 學習內容-教材教法陳述為主
- 每一學習階段之學習重點有其連貫性
- 以學習重點提示藝術才能班於科目設置之方向



藝術專長課程學習重點編碼說明

編碼	第1碼		第2碼	第3碼
意義	藝才類別及學習階段		學習構面及學習表現	學習內容
代號	音才Ⅱ/音才Ⅲ/音才Ⅳ/音才Ⅴ 美才Ⅱ/美才Ⅲ/美才Ⅳ/美才Ⅴ 舞才Ⅱ/舞才Ⅲ/舞才Ⅳ/舞才Ⅴ		P1, P2,... ; K1, K2,... ; C1, C2,... ; L1, L2, ... ; S1, S2, ... 。	1,2,3,...
說明	音才-音樂才能 美才-美術才能 舞才-舞蹈才能	羅馬數字Ⅱ~Ⅴ依序 為第二至第五學習階段 	以課程目標為學習構面： P(performance) -創作與展演(實作)； K(knowledge) -知識與概念； C(culture) -藝術與文化； L(life) -藝術與生活； S(specific issue or project) -藝術專題。 阿拉伯數字依序為學習表現之流水號。	流水號

音樂專長學習構面與學習重點：第二學習階段

學習構面	學習重點	學習內容
	學習表現	
創作與展演	音才Ⅱ-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	音才Ⅱ-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習。
		音才Ⅱ-P1-2 專長樂器個別課：兩類以上不同曲種的經典曲目。
	音才Ⅱ-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才Ⅱ-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。
		音才Ⅱ-P2-2 生活化媒材的簡易即興。
知識與概念	音才Ⅱ-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。
		音才Ⅱ-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。
	音才Ⅱ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。	音才Ⅱ-K2-1 音樂作品片段相關的基本音感與樂譜讀寫。
		音才Ⅱ-K2-2 專長樂器曲目相關的基本音感與樂譜讀寫。
藝術與文化	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性：鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器。
		音才Ⅱ-C1-2 各類樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含兩個時期以上的選曲。
	音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品：如貝多芬與其交響曲作品、李泰祥與其歌曲作品等。
		音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。
藝術與生活	音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。	音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習：如合唱、合奏等。
		音才Ⅱ-L1-2 結合樂器的音樂合作學習：如歌唱伴奏、樂器伴奏等。
	音才Ⅱ-L2 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。	音才Ⅱ-L2-1 音樂活動參與：如班級音樂會、實習音樂會等。
		音才Ⅱ-L2-2 藝術相關活動參與：如音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。
藝術專題	音才Ⅱ-S1 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。	音才Ⅱ-L2-3 每學期至少3場音樂或藝術相關活動的參與：如流行音樂、歌仔戲等。
		音才Ⅱ-S1-1 個人專長樂器相關的展演發表。
	音才Ⅱ-S2 能透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。	音才Ⅱ-S1-2 團體音樂科目相關的展演發表。
		音才Ⅱ-S2-1 音樂主題的成果展示：如音樂基本概念的構圖、簡易的音樂主題海報製作。
		音才Ⅱ-S2-2 個人音樂專長課程學習成果蒐整。

音樂專長學習構面與學習重點：第三學習階段

學習構面	學習重點	學習內容
	學習表現	
創作與展演	音才Ⅲ-P1 能藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。	音才Ⅲ-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器初階練習曲及音階、琶音或相關技巧練習。
		音才Ⅲ-P1-2 專長樂器個別課：兩類以上不同曲種且涵蓋至少兩個時期的經典曲目。
	音才Ⅲ-P2 能運用音樂元素，進行簡易即興與創作。	音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：如音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。
		音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：如音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。
知識與概念	音才Ⅲ-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。	音才Ⅲ-K1-1 初階音感練習：如單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。
		音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫樂譜練習：如五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國雅樂五聲及七聲音階等。
	音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。	音才Ⅲ-K2-1 多元音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：如調性與節拍的判斷。
		音才Ⅲ-K2-2 專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。
藝術與文化	音才Ⅲ-C1 能由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。	音才Ⅲ-C1-1 樂器的分類與特性及其與地區文化的關係。
		音才Ⅲ-C1-2 至少包含兩個地區及兩個時期以樂器型制為主的選曲。
	音才Ⅲ-C2 能由樂曲創作歷程的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。	音才Ⅲ-C2-1 音樂家生平、代表作品與創作歷程及其與時期文化的關係。
		音才Ⅲ-C2-2 至少包含兩個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。
藝術與生活	音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。
		音才Ⅲ-L1-2 音樂合作定期展演：如學校行事、特定節慶等。
	音才Ⅲ-L2 能主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。	音才Ⅲ-L2-1 音樂服務活動規劃及參與：如班際演出、社區演出等。
		音才Ⅲ-L2-2 個人專長樂器相關的在地音樂家或音樂團體資訊蒐整。
藝術專題	音才Ⅲ-S1 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。	音才Ⅲ-S1-1 專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。
		音才Ⅲ-S1-2 音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。
	音才Ⅲ-S2 能透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。	音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論：如音樂概念構圖、音樂海報製作等。
		音才Ⅲ-S2-2 有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。
	音才Ⅲ-S3 能透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道	音才Ⅲ-S3-1 對個人或他人於唱奏保健的個案探查。

音樂專長學習構面與學習重點：第四學習階段

學習構面	學習重點 學習表現	學習內容
創作與展演	音才IV-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。	音才IV-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。 音才IV-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。 音才IV-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。 音才IV-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。
	音才IV-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作。	音才IV-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。
	音才IV-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編	音才IV-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。
知識與概念	音才IV-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	音才IV-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。 音才IV-K1-2 進階的音樂讀寫練習：如各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。 音才IV-K1-3 基本的和聲概念：如聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。
	音才IV-K2 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。	音才IV-K2-1 經典曲目片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。 音才IV-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。
	音才IV-C1 能設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎知能。	音才IV-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。 音才IV-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。 音才IV-C1-3 不同音樂家代表作品的分析與比較及樂曲創作審美觀點的探討。 音才IV-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。
藝術與文化	音才IV-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。	音才IV-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受。 音才IV-C2-2 不同時期、地區音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。
	音才IV-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。	音才IV-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目。 音才IV-L1-2 音樂合作與展演規劃：如音樂會主題、曲目、宣傳等。
	音才IV-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊了解音樂生涯的不同面向。	音才IV-L2-1 至少1位在地音樂家或1個在地音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。 音才IV-L2-2 國外至少1位音樂家或1個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。
藝術與生活	音才IV-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。	音才IV-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。 音才IV-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。
	音才IV-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。	音才IV-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才IV-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。 音才IV-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。
	音才IV-S2 能針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。	音才IV-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。 音才IV-S2-2 個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。 音才IV-S2-3 個人音樂專長學習檔案的建置與自評。
藝術專題	音才IV-S3 能針對唱奏所導致的身體傷害，進行專題探討。	音才IV-S3-1 音樂唱奏傷害個案的探查。 音才IV-S3-2 個人潛在唱奏傷害情形。

音樂專長學習構面與學習重點：第五學習階段

學習構面	學習重點 學習表現	學習內容
創作與展演	音才V-P1 能適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲，呈現獨立的音樂展演能力。	音才V-P1-1 專長樂器個別課：高階練習曲及熟練樂器各項技巧。
		音才V-P1-2 專長樂器個別課：與指導教師共同規劃，培養經典曲目選用的能力。
		音才V-P1-3 專長樂器個別課：定期及公開的展演發表如實習音樂會、個人音樂會，表現樂曲的詮釋能力。
	音才V-P2 能運用專長樂器及科技媒體，整合音樂元素、音樂語彙及相關理論，培養多元創作的的能力。	音才V-P2-1 與同儕以專長樂器的簡易跨領域創作或改編。
		音才V-P2-2 結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。
		音才V-P2-3 適切的發表形式及對音樂創作理念的說明。
知識與概念	音才V-K1 能藉由音樂作品的聆聽與讀寫，認知音樂概念的脈絡體系。	音才V-K1-1 各類音樂作品構成要素的分析，如樂曲形式、織度、創作手法等，包含流行音樂在內。
		音才V-K1-2 中西音樂史論、和聲體系與各式音階、調式、調性的特性。
	音才V-K2 能藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素於創作與展演活動。	音才V-K2-1 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。
		音才V-K2-2 電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或創作。
		音才V-K2-3 音樂或影像多媒體輔助音樂成果的呈現與表達。
藝術與文化	音才V-C1 能透過音樂本身及其他藝術、學門的相關研討，體認音樂與時期、地區、族群等文化層面的關聯性	音才V-C1-1 音樂家與音樂作品的系列主題研討：如時期風格、地區特性、族群特質等。
		音才V-C1-2 音樂與跨界藝術的系列主題研討：如音樂與美術、音樂與舞蹈等。
		音才V-C1-3 音樂與跨學門的系列主題研討：如音樂與物理、音樂與健康等。
	音才V-C2 能以多元豐富的音樂語彙與術語，與同儕分享及評述對音樂相關人、事、物的想法。	音才V-C2-1 音樂語彙與術語的運用及對藝術美感的觀點。
		音才V-C2-2 個人對音樂觀點的分享及對他人觀點的接納。
		音才V-C2-3 對個人音樂展演與創作的解說與評述。
	音才V-C3 能探究在地及全球藝術文化相關議題，適切表達對音樂文化的關懷。	音才V-C3-1 音樂與在地藝術文化的議題探究：如南管、客家八音、原住民族祭典等。
		音才V-C3-2 音樂與全球藝術文化的議題探究：如世界音樂、流行音樂、文化資產保存等。
藝術與生活	音才V-L1 能主動規劃與擴大參與音樂合作的演出。	音才V-L1-1 音樂合作學習與展演：多元的形式與曲目。
		音才V-L1-2 音樂合作學習與展演：活動企劃與執行、資源整合與運用。
	音才V-L2 能持續蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，依據個人專長及興趣，探究不同的音樂生涯特點。	音才V-L2-1 國內外至少3位音樂家或3個音樂團體為主題的比較。
		音才V-L2-2 就國內外音樂家或音樂團體生涯發展歷程對個人生涯的看法。
	音才V-L3 能體察與音樂相關的國內外時事或報導，並能分析與發表個人觀點。	音才V-L3-1 與音樂相關的多媒體識讀、摘要與評述。
		音才V-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與評述。
藝術專題	音才V-S1 能進行音樂跨領域專題實作，深化獨立展演能力。	音才V-S1-1 小型演出團體的組成、合作與持續多元的展演或競賽。
		音才V-S1-2 持續的跨領域音樂製作與創意的舞臺演出。
	音才V-S2 能透過團隊合作，組織及規劃音樂的專題展演。	音才V-S2-1 多媒體概念及與同儕合作展演的效能。
		音才V-S2-2 音樂展演相關企畫與實踐：如節目、組織、經費、行銷等。
	音才V-S3 能針對音樂相關議題進行專題表述，並能闡述自我觀點，及提出評論。	音才V-S3-1 音樂議題選擇、媒體資訊蒐集與獨立的專題報告：如唱奏傷害、唱奏焦慮。
		音才V-S3-2 個人學習進程與國內外競賽或展演的主動規劃。
		音才V-S3-3 個人音樂專長學習檔案的持續建置與自評。



音樂專長學習構面與學習重點：創作與展演

學習階段	學習重點	學習內容
	學習表現	
第二學習階段 -中年級	音才Ⅱ-P1 能藉由系統化技法及曲目的基礎學習，培養音樂演唱奏技能。	音才Ⅱ-P1-1 專長樂器個別課：基礎練習曲及適度的音階或相關技巧練習。
		音才Ⅱ-P1-2 專長樂器個別課：兩類以上不同曲種的經典曲目。
	音才Ⅱ-P2 能依據引導，使用基本音樂元素進行簡易的即興。	音才Ⅱ-P2-1 音樂元素基本概念的簡易即興。
		音才Ⅱ-P2-2 生活化媒材的簡易即興。
第三學習階段 -高年級	音才Ⅲ-P1 能藉由系統化技法及曲目持續的學習，培養樂器專長能力。	音才Ⅲ-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器初階練習曲及音階、琶音或相關技巧練習。
		音才Ⅲ-P1-2 專長樂器個別課：兩類以上不同曲種且涵蓋至少兩個時期的經典曲目。
	音才Ⅲ-P2 能運用音樂元素，進行簡易即興與創作	音才Ⅲ-P2-1 音樂元素簡易即興：如音色、節奏、曲調等在空間及時間流動歷程的即席表現。
		音才Ⅲ-P2-2 音樂元素簡易創作：如音色、節奏、曲調等在自然媒材、肢體動作或唱奏的表現。
第四學習階段 -國中	音才Ⅳ-P1 能擴充系統化技法及曲目的學習，深化樂器專長能力。	音才Ⅳ-P1-1 專長樂器個別課：專長樂器進階練習曲及音階、琶音或相關技巧的熟練表現。
		音才Ⅳ-P1-2 專長樂器個別課：學習不同曲種與不同時期的經典曲目。
		音才Ⅳ-P1-3 專長樂器個別課：教師引導的曲目背景研討。
		音才Ⅳ-P1-4 專長樂器曲目相關樂譜標示及音樂術語意義。
	音才Ⅳ-P2 能運用個人專長樂器，進行即興與創作	音才Ⅳ-P2-1 專長樂器即興與創作的設計與發表。
	音才Ⅳ-P3 能運用兩種以上媒材，進行小型樂曲的改編。	音才Ⅳ-P3-1 各式媒材資訊與特性及其於曲譜的簡易創作或改編。
第五學習階段 -高中	音才Ⅴ-P1 能適切詮釋與個人專長樂器相關的樂曲呈現獨立的音樂展演能力。	音才Ⅴ-P1-1 專長樂器個別課：高階練習曲及熟練樂器各項技巧。
		音才Ⅴ-P1-2 專長樂器個別課：與指導教師共同規劃，培養經典曲目選用的能力。
		音才Ⅴ-P1-3 專長樂器個別課：定期及公開的展演發表如實習音樂會、個人音樂會，表現樂曲的詮釋能力。
	音才Ⅴ-P2 能運用專長樂器及科技媒體，整合音樂元素、音樂語彙及相關理論，培養多元創作的的能力。	音才Ⅴ-P2-1 與同儕以專長樂器的簡易跨領域創作或改編。
		音才Ⅴ-P2-2 結合專長樂器或科技媒材的藝術創作或改編。
		音才Ⅴ-P2-3 適切的發表形式及對音樂創作理念的說明。

音樂專長學習構面與學習重點：知識與概念

學習階段	學習重點	學習內容
	學習表現	
第二學習階段 -中年級	音才Ⅱ-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，表現對音樂元素的理解。	音才Ⅱ-K1-1 聆聽與音感練習：如基本的單拍子、複拍子與節奏型；八度內的各類基本音程性質；基本的五聲音階調式；大音階與常用的小音階等。
		音才Ⅱ-K1-2 讀寫樂譜練習：如基本的五線譜記譜法；常用的音樂符號與術語；大音階與和聲小音階相關的音程與三和絃等。
	音才Ⅱ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的基礎學習，建立音樂訊息的紀錄與傳達能力。	音才Ⅱ-K2-1 音樂作品片段相關的基本音感與樂譜讀寫。
		音才Ⅱ-K2-2 專長樂器曲目相關的基本音感與樂譜讀寫。
第三學習階段 -高年級	音才Ⅲ-K1 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉音樂元素的內涵。	音才Ⅲ-K1-1 初階音感練習：如單拍子、複拍子與切分音節奏型；單音程與複音程；基本的三和絃、屬七和絃原位與第一轉位；五聲音階調式；大音階與各式小音階等。
		音才Ⅲ-K1-2 初階讀寫樂譜練習：如五線譜記譜；常用音樂符號與簡易術語原文；大音階與小音階相關音程、和絃與終止式；泛音列基本概念；移調基本概念；中國雅樂五聲及七聲音階等。
	音才Ⅲ-K2 能藉由音感與讀寫樂譜的初階學習，熟悉多元音樂語彙的紀錄與傳達。	音才Ⅲ-K2-1 多元音樂作品片段相關的音感與樂譜讀寫：如調性與節拍的判斷。
		音才Ⅲ-K2-2 專長樂器曲目相關的初階音感與樂譜讀寫。
第四學習階段 -國中	音才Ⅳ-K1 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，充實對樂曲的理解、組織及分析能力。	音才Ⅳ-K1-1 進階的音感練習：如各式節拍與節奏型；變化拍子；單音程、複音程與其轉位；三和絃、七和絃原位與轉位；教會調式與大音階、小音階調性；常用的和絃進行等。
		音才Ⅳ-K1-2 進階的音樂讀寫練習：如各式記譜法；音樂符號與術語的歸類及原文；泛音列；音階、音程與和絃；移調；轉調等。
		音才Ⅳ-K1-3 基本的和聲概念：如聲部與和絃配置；簡易和聲寫譜；簡易鍵盤和聲等。
	音才Ⅳ-K2 能藉由音感與音樂讀寫的進階學習，深化多元音樂語彙的紀錄與傳達媒介。	音才Ⅳ-K2-1 經典曲目片段的初步分析及以作品為基礎的音樂理解。
		音才Ⅳ-K2-2 專長樂器的展演與創作及相關音樂知識與概念。
第五學習階段 -高中	音才Ⅴ-K1 能藉由音樂作品的聆聽與讀寫，認知音樂概念的脈絡體系。	音才Ⅴ-K1-1 各類音樂作品構成要素的分析，如樂曲形式、織度、創作手法等，包含流行音樂在內。
		音才Ⅴ-K1-2 中西音樂史論、和聲體系與各式音階、調式、調性的特性。
	音才Ⅴ-K2 能藉由音樂作品的聆聽與讀寫，多元理解、組織及運用音樂元素於創作與展演活動。	音才Ⅴ-K2-1 專長樂器演出及對音樂相關理論的理解。
		音才Ⅴ-K2-2 電腦軟硬體的操作及聲音的記錄或創作。
		音才Ⅴ-K2-3 音樂或影像多媒體輔助音樂成果的呈現與表達。

音樂專長學習構面與學習重點：藝術與文化

學習階段	學習重點 學習表現	學習內容
第二學習階段- 中年級	音才Ⅱ-C1 能由樂器相關知識及樂曲實際聆聽，培養音樂欣賞的興趣。	音才Ⅱ-C1-1 樂器分類與特性：鍵盤/絃/管/打擊樂器、吹管/拉絃/彈撥/打擊樂器。
		音才Ⅱ-C1-2 各類樂器獨奏與合奏的經典曲目，至少包含兩個時期以上的選曲。
	音才Ⅱ-C2 能由音樂家生平及樂曲時代背景，了解樂曲創作的意義。	音才Ⅱ-C2-1 音樂家生平與代表作品：如貝多芬與其交響曲作品、李泰祥與其歌曲作品等。
		音才Ⅱ-C2-2 音樂家或經典曲目軼事。
第三學習階段- 高年級	音才Ⅲ-C1 能由樂器型制的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。	音才Ⅲ-C1-1 樂器的分類與特性及其與地區文化的關係。
		音才Ⅲ-C1-2 至少包含兩個地區及兩個時期以樂器型制為主的選曲。
	音才Ⅲ-C2 能由樂曲創作歷程的認識與實際演出的聆聽，探討音樂與時期、地區的關聯。	音才Ⅲ-C2-1 音樂家生平、代表作品與創作歷程及其與時期文化的關係。
		音才Ⅲ-C2-2 至少包含兩個地區及兩個時期以音樂史或音樂家為主的選曲。
第四學習階段- 國中	音才Ⅳ-C1 能設定主題，進行音樂簡史及樂器概論的相關分析與比較，培養審美批判的基礎知能。	音才Ⅳ-C1-1 不同演出型態音樂作品的分析與比較及各演出型態特性的探討。
		音才Ⅳ-C1-2 不同曲種音樂作品的分析與比較及各曲種形式原則的探討。
		音才Ⅳ-C1-3 不同音樂家代表作品的分析與比較及樂曲創作審美觀點的探討。
		音才Ⅳ-C1-4 不同時期音樂作品分析與比較及各時期藝術風格的探討。
	音才Ⅳ-C2 能透過樂曲資訊於時代背景與地區特色的系統蒐整，培養主題研討的基礎知能。	音才Ⅳ-C2-1 多元的音樂語彙與術語及對音樂作品的理解與感受。
		音才Ⅳ-C2-2 不同時期、地區音樂為主題的系統化資料蒐集與公開發表。
第五學習階段- 高中	音才Ⅴ-C1 能透過音樂本身及其他藝術、學門的相關研討，體認音樂與時期、地區、族群等文化層面的關聯性。	音才Ⅴ-C1-1 音樂家與音樂作品的系列主題研討：如時期風格、地區特性、族群特質等。
		音才Ⅴ-C1-2 音樂與跨界藝術的系列主題研討：如音樂與美術、音樂與舞蹈等。
		音才Ⅴ-C1-3 音樂與跨學門的系列主題研討：如音樂與物理、音樂與健康等。
	音才Ⅴ-C2 能以多元豐富的音樂語彙與術語，與同儕分享及評述對音樂相關人、事、物的想法。	音才Ⅴ-C2-1 音樂語彙與術語的運用及對藝術美感的觀點。
		音才Ⅴ-C2-2 個人對音樂觀點的分享及對他人觀點的接納。
		音才Ⅴ-C2-3 對個人音樂展演與創作的解說與評述。
	音才Ⅴ-C3 能探究在地及全球藝術文化相關議題，適切表達對音樂文化的關懷。	音才Ⅴ-C3-1 音樂與在地藝術文化的議題探究：如南管、客家八音、原住民族祭典等。
		音才Ⅴ-C3-2 音樂與全球藝術文化的議題探究：如世界音樂、流行音樂、文化資產保存等。

音樂專長學習構面與學習重點：藝術與生活

學習階段	學習重點	學習內容
	學習表現	
第二學習階段- 中年級	音才Ⅱ-L1 能與他人合作，建立共同唱奏的基本協調能力。	音才Ⅱ-L1-1 團體方式的音樂合作學習：如合唱、合奏等。
		音才Ⅱ-L1-2 結合樂器的音樂合作學習：如歌唱伴奏、樂器伴奏等。
	音才Ⅱ-L2 能參與音樂或藝術相關活動，在生活中培養音樂學習的熱忱。	音才Ⅱ-L2-1 音樂活動參與：如班級音樂會、實習音樂會等。
		音才Ⅱ-L2-2 藝術相關活動參與：如音樂律動表演、小型音樂戲劇、樂器工廠參訪等。
		音才Ⅱ-L2-3 每學期至少3場音樂或藝術相關活動的參與：如流行音樂、歌仔戲等。
	音才Ⅲ-L1 能與他人合作，充實共同唱奏的協調與詮釋能力。	音才Ⅲ-L1-1 音樂合作：如合唱、合奏、室內樂、伴奏等。
		音才Ⅲ-L1-2 音樂合作定期展演：如學校行事、特定節慶等。
第三學習階段- 高年級	音才Ⅲ-L2 能主動探索音樂相關的人、事、物，感受音樂與生活的關聯。	音才Ⅲ-L2-1 音樂服務活動規劃及參與：如班際演出、社區演出等。
		音才Ⅲ-L2-2 個人專長樂器相關的在地音樂家或音樂團體資訊蒐整。
		音才Ⅲ-L2-3 每學期至少3場音樂或藝術相關活動，包含與專長樂器相關至少1場的參與。
第四學習階段- 國中	音才Ⅳ-L1 能依據個人樂器專長，定期進行音樂合作的學習與展演。	音才Ⅳ-L1-1 音樂合作與定期展演：至少包含兩種以上不同形式與曲目。
		音才Ⅳ-L1-2 音樂合作與展演規劃：如音樂會主題、曲目、宣傳等。
	音才Ⅳ-L2 能主動蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，了解音樂生涯的不同面向。	音才Ⅳ-L2-1 至少1位在地音樂家或1個在地音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。
		音才Ⅳ-L2-2 國外至少1位音樂家或1個音樂團體為主題的資訊蒐整及發表。
	音才Ⅳ-L3 能觀察生活中與音樂相關的事件，並發表個人看法。	音才Ⅳ-L3-1 與音樂相關平面媒體的閱讀與分享。
		音才Ⅳ-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與看法。
	音才Ⅴ-L1 能主動規劃與擴大參與音樂合作的演出。	音才Ⅴ-L1-1 音樂合作學習與展演：多元的形式與曲目。
		音才Ⅴ-L1-2 音樂合作學習與展演：活動企劃與執行、資源整合與運用。
第五學習階段- 高中	音才Ⅴ-L2 能持續蒐集國內外音樂家或音樂團體的資訊，依據個人專長及興趣，探究不同的音樂生涯特點。	音才Ⅴ-L2-1 國內外至少3位音樂家或3個音樂團體為主題的比較。
		音才Ⅴ-L2-2 就國內外音樂家或音樂團體生涯發展歷程對個人生涯的看法。
	音才Ⅴ-L3 能體察與音樂相關的國內外時事或報導，並能分析與發表個人觀點。	音才Ⅴ-L3-1 與音樂相關的多媒體識讀、摘要與評述。
		音才Ⅴ-L3-2 國內外音樂相關時事或報導的摘要與評述。

音樂專長學習構面與學習重點：藝術專題

學習階段	學習重點 學習表現	學習內容
第二學習階段- 中年級	音才Ⅱ-S1 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演。	音才Ⅱ-S1-1 個人專長樂器相關的展演發表。 音才Ⅱ-S1-2 團體音樂科目相關的展演發表。
	音才Ⅱ-S2 能透過引導，進行音樂特定主題的研討，拓增音樂學習的深度與廣度。	音才Ⅱ-S2-1 音樂主題的成果展示：如音樂基本概念的構圖、簡易的音樂主題海報製作。 音才Ⅱ-S2-2 個人音樂專長課程學習成果蒐整。
	音才Ⅲ-S1 能結合所學的音樂專長課程，進行獨立性的展演、專題發表或參與競賽。	音才Ⅲ-S1-1 專長樂器相關的展演、專題發表或競賽表現。 音才Ⅲ-S1-2 音樂專長課程相關的展演、專題發表或競賽表現。
	音才Ⅲ-S2 能透過引導，持續進行音樂特定主題研討，拓增音樂專題深度與廣度。	音才Ⅲ-S2-1 音樂特定主題成果展示與討論：如音樂概念構圖、音樂海報製作等。 音才Ⅲ-S2-2 有關個人音樂專長課程學習檔案的建置。
第三學習階段- 高年級	音才Ⅲ-S3 能透過引導，了解唱奏練習過程的保健之道。	音才Ⅲ-S3-1 對個人或他人於唱奏保健的個案探查。
	音才Ⅳ-S1 能以音樂為基礎，結合其他藝術形式，展現樂曲多元內涵及獨立展演或競賽能力。	音才Ⅳ-S1-1 小型演出團體的組成、合作及多元曲目展演或競賽。 音才Ⅳ-S1-2 簡易的跨領域音樂製作與舞臺演出相關實務。 音才Ⅳ-S1-3 多媒體概念與音樂領域多元特性的擴展。
	音才Ⅳ-S2 能針對音樂相關議題進行專題表述，展現對音樂的見解。	音才Ⅳ-S2-1 音樂議題的選擇、資訊蒐集與報告。 音才Ⅳ-S2-2 個人學習進程及其於國內外競賽或展演的主動參與。 音才Ⅳ-S2-3 個人音樂專長學習檔案的建置與自評。
	音才Ⅳ-S3 能針對唱奏所導致的身體傷害，進行專題探討。	音才Ⅳ-S3-1 音樂唱奏傷害個案的探查。 音才Ⅳ-S3-2 個人潛在唱奏傷害情形。
第四學習階段- 國中	音才Ⅴ-S1 能進行音樂跨領域專題實作，深化獨立展演能力。	音才Ⅴ-S1-1 小型演出團體的組成、合作與持續多元的展演或競賽。 音才Ⅴ-S1-2 持續的跨領域音樂製作與創意的舞臺演出。
	音才Ⅴ-S2 能透過團隊合作，組織及規劃音樂的專題展演。	音才Ⅴ-S2-1 多媒體概念及與同儕合作展演的效能。 音才Ⅴ-S2-2 音樂展演相關企畫與實踐：如節目、組織、經費、行銷等。
	音才Ⅴ-S3 能針對音樂相關議題進行專題表述，並能闡述自我觀點，及提出評論。	音才Ⅴ-S3-1 音樂議題選擇、媒體資訊蒐集與獨立的專題報告：如唱奏傷害、唱奏焦慮。 音才Ⅴ-S3-2 個人學習進程與國內外競賽或展演的主動規劃。 音才Ⅴ-S3-3 個人音樂專長學習檔案的持續建置與自評。
第五學習階段- 高中		



美術專長學習構面與學習重點：第二學習階段

學習構面	學習重點	學習內容
	學習表現	
創作與展演	美才Ⅱ-P1能運用基本平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。	美才Ⅱ-P1-1基本平面及相關媒材藝術創作：如基礎素描、彩畫、水墨畫、版畫、書法等 美才Ⅱ-P1-2基本立體及相關媒材藝術創作：如立體造形等。 美才Ⅱ-P1-3基本數位及相關媒材藝術創作。
	美才Ⅱ-P2能展現與分享創作成果。	美才Ⅱ-P2-1藝術創作成果：如展覽、表演等。 美才Ⅱ-P2-2藝術創作與學習成果檔案。
	美才Ⅱ-K1能了解基本的視覺藝術構成原理。	美才Ⅱ-K1-1基本的視覺藝術語言如：形狀、色彩、線條、空間等。 美才Ⅱ-K1-2創作或賞析中的基本視覺藝術語言。
	美才Ⅱ-K2能描述造形及美感的基本元素。	美才Ⅱ-K2-1造形基本元素的內容與概念。 美才Ⅱ-K2-2美的形式基本原理與美感基本概念。
藝術與文化	美才Ⅱ-C1能探索藝術新知。	美才Ⅱ-C1-1書刊雜誌的藝術新知。 美才Ⅱ-C1-2網路科技的藝術新知。
	美才Ⅱ-C2能簡單分辨東西方藝術創作面貌與特性。	美才Ⅱ-C2-1東方的藝術創作流派基本特性。 美才Ⅱ-C2-2西方的藝術創作流派基本特性。
	美才Ⅱ-C3能認識基本的美術史與風格。	美才Ⅱ-C3-1東方美術簡史與作品賞析。 美才Ⅱ-C3-2西方美術簡史與作品賞析。 美才Ⅱ-C3-3生活周遭相關藝術活動：如原住民族編織與雕刻藝術、客家花布設計等。
	美才Ⅱ-L1能在生活中體驗美術並樂於與他人分享。	美才Ⅱ-L1-1生活週遭的藝術相關活動。 美才Ⅱ-L1-2藝術知識與想法的分享。
藝術與生活	美才Ⅱ-L2能與家庭、學校的成員分享藝術的樂趣。	美才Ⅱ-L2-1家人共同參與的藝術展演活動。 美才Ⅱ-L2-2教師及同儕共同參與的藝術展演活動。
	美才Ⅱ-S1能在引導下，觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。	美才Ⅱ-S1-1議題探索。 美才Ⅱ-S1-2議題資訊的觀察、蒐集與記錄。
藝術專題		

美術專長學習構面與學習重點：第三學習階段

學習構面	學習重點	學習內容
	學習表現	
創作與展演	美才Ⅲ-P1能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1平面及相關媒材藝術創作：如素描、彩畫、水墨畫、版畫、書法等。
		美才Ⅲ-P1-2立體及相關媒材藝術創作：如立體造形等。
		美才Ⅲ-P1-3數位及相關媒材藝術創作。
	美才Ⅲ-P2能以多元方式展現與分享創作成果。	美才Ⅲ-P2-1多元的藝術創作成果：如展覽、表演、媒體等。
		美才Ⅲ-P2-2藝術創作成果的集結：如成果輯、作品光碟等。
知識與概念	美才Ⅲ-K1能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1藝術創作相關基本造形元素。
		美才Ⅲ-K1-2藝術創作相關基本形式原理。
		美才Ⅲ-K1-3藝術創作相關作品基本構成方法。
	美才Ⅲ-K2能探知藝術家的創作動機與作品內涵	美才Ⅲ-K2-1藝術家創作動機與作品背景。
美才Ⅲ-K2-2藝術家作品內涵的討論與分享。		
藝術與文化	美才Ⅲ-C1能樂於探索藝術新知並分享觀點。	美才Ⅲ-C1-1專書、期刊或報章雜誌的藝術新知與分享。
		美才Ⅲ-C1-2網路科技或傳播媒體的藝術新知與分享。
	美才Ⅲ-C2能簡要敘述藝術創作重要流派的特性。	美才Ⅲ-C2-1東西方藝術創作流派基本特性。
		美才Ⅲ-C2-2藝術創作流派特性簡要比較。
	美才Ⅲ-C3能認識重要的美術史知識及相關作品特色。	美才Ⅲ-C3-1東西方美術簡史與作品賞析。
		美才Ⅲ-C3-2東西方經典美術作品的區域與時代特性。
藝術與生活	美才Ⅲ-L1能發現藝術與個人、家庭、學校及環境之關聯性。	美才Ⅲ-L1-1生活周遭藝術相關活動與主動參與：如原住民族編織與雕刻藝術、客家花布設計等。
		美才Ⅲ-L1-2藝術知識與想法的主動分享。
	美才Ⅲ-L2能以藝術的角度關懷生活中的人事物	美才Ⅲ-L2-1學校藝文活動製作。
		美才Ⅲ-L2-2社區藝文關懷。
藝術專題	美才Ⅲ-S1能觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。	美才Ⅲ-S1-1藝術相關議題的獨立思考。
		美才Ⅲ-S1-2藝術相關議題的規劃與問題解決。
		美才Ⅲ-S1-3議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。

美術專長學習構面與學習重點：第四學習階段

學習構面	學習重點 學習表現	學習內容
創作與展演	美才IV-P1能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才IV-P1-1線條、造形、色彩、描繪的運用。
		美才IV-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。
		美才IV-P1-3立體造形的製作與展示。
		美才IV-P1-4作品結構、空間及物相比比例的運用。
		美才IV-P1-5數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。
	美才IV-P2能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才IV-P2-1藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。
知識與概念	美才IV-P3能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標	美才IV-P2-2藝術創作成果的簡要評述。
		美才IV-P3-1群體創作與展演。
		美才IV-P3-2群體創作與展演的合作學習。
		美才IV-K1-1各種創作媒材的技術性運作程序。
		美才IV-K1-2各種創作媒材的工具操作要領。
	美才IV-K2能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。	美才IV-K2-1色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。
藝術與文化	美才IV-C1能探知藝術發展趨勢。	美才IV-K2-2美術相關知識衍伸的創造思考。
		美才IV-K2-3美術相關知識衍伸的設計方法。
		美才IV-C1-1由各式媒體探知藝術發展趨勢。
		美才IV-C1-2由藝術作品感知藝術發展趨勢。
		美才IV-C2-1藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。
	美才IV-C2能認識藝術鑑賞的原理與方法。	美才IV-C2-2藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。
藝術與生活	美才IV-C3能初步分析美術史的發展過程與特色。	美才IV-C3-1東方美術史發展過程與特色。
		美才IV-C3-2西方美術史發展過程與特色。
		美才IV-L1-1藝術與社會關聯性的初步了解：如原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術等。
		美才IV-L1-2藝術與科技關聯性的初步了解。
		美才IV-L1-3藝術與生態環境關聯性的初步了解。
	美才IV-L2能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	美才IV-L2-1以個人藝術專長對學校活動的主動協助。
藝術專題	美才IV-L2-2以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。	美才IV-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。
		美才IV-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作。
		美才IV-S1-2參照藝術議題的媒材實驗與創作。
	美才IV-S2能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	美才IV-S2-1作品數位編輯歷程的參與。
		美才IV-S2-2創作成果呈現的適當規劃與執行。

美術專長學習構面與學習重點：第五學習階段

學習構面	學習重點 學習表現	學習內容
創作與展演	美才 V-P1 能活用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才 V-P1-1 個人專長的獨立或團體創作。 美才 V-P1-2 平面繪畫、書法、立體造形、版畫、設計、數位與綜合媒材的多元使用。 美才 V-P1-3 作品創作理念的陳述。
	美才 V-P2 能依照創作理念，以多元方式展現、分享、評論與反思創作成果	美才 V-P2-1 藝術創作成果的自主展現：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才 V-P2-2 藝術創作成果的評述與反思。
	美才 V-P3 能在群體創作與展演活動中，感受及分析藝術作品的具體特質。	美才 V-P3-1 藝術作品具體特質的感受與分析。 美才 V-P3-2 藝術作品優缺點的理性分析。
知識與概念	美才 V-K1 具備藝術的創造思考能力。	美才 V-K1-1 創意媒材創作的範例。 美才 V-K1-2 各種媒材創作的創意思考。
	美才 V-K2 了解不同媒材創作表現過程及特性。	美才 V-K2-1 各種媒材的創作實務體驗。 美才 V-K2-2 不同媒材特性的認識。
	美才 V-K3 建立基礎美學、美術批評的相關概念。	美才 V-K3-1 基礎美學、美術批評的學說重點。 美才 V-K3-2 藝術鑑賞及其相關知識與概念的口語或文字詮釋。
藝術與文化	美才 V-C1 能感知藝術發展趨勢與藝術作品的關係。	美才 V-C1-1 各式藝術作品的發展趨勢。 美才 V-C1-2 藝術作品與藝術發展趨勢關係。
	美才 V-C2 能由藝術鑑賞原理分析藝術作品。	美才 V-C2-1 各式藝術作品的鑑賞重點。 美才 V-C2-2 透過藝術鑑賞原理的作品比較。
	美才 V-C3 能由藝術史論解讀藝術作品。	美才 V-C3-1 各式藝術作品在美術史的定位。 美才 V-C3-2 透過藝術史觀的作品賞析。
藝術與生活	美才 V-L1 能將藝術融入生活，理解藝術與社會、科技、生態環境的關聯性	美才 V-L1-1 對藝術與社會關聯性的理解：如原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術等。 美才 V-L1-2 對藝術與科技關聯性的理解。 美才 V-L1-3 透過環境藝術、生態藝術相關議題創作對社會的關注。
	美才 V-L2 能透過科技與當代表現媒材進行創作，探查文創及藝術產業的特質。	美才 V-L2-1 數位設計、攝影、編輯設計等專業創作。 美才 V-L2-2 文創及藝術產業類型與發展現況。
	美才 V-L3 能透過藝術創作表現出人文關懷。	美才 V-L3-1 當代議題為題的創作。 美才 V-L3-2 當代議題創作的討論與分享。
藝術專題	美才 V-S1 能進行主題性的媒材創作實驗。	美才 V-S1-1 多元媒材創作實驗的主題規劃。 美才 V-S1-2 多元媒材創作實驗的實踐應用。
	美才 V-S2 能詳實的記錄自己的創作歷程及成果。	美才 V-S2-1 個人創作歷程及成果的記錄。 美才 V-S2-2 個人創作歷程及成果的省思。
	美才 V-S3 能解說作品及表達創作理念。	美才 V-S3-1 個人創作之作品解說及理念表達能力。
	美才 V-S4 能獨自或與他人進行展覽的策畫及執行。	美才 V-S4-1 個展的策劃與執行。 美才 V-S4-2 與他人如同儕聯展的策劃與執行。



美術專長學習構面與學習重點：創作與展演

學習階段	學習重點 學習表現	學習內容
第二學習階段- 中年級	美才Ⅱ-P1能運用基本平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。	美才Ⅱ-P1-1基本平面及相關媒材藝術創作：如基礎素描、彩畫、水墨畫、版畫、書法等。
		美才Ⅱ-P1-2基本立體及相關媒材藝術創作：如立體造形等。
		美才Ⅱ-P1-3基本數位及相關媒材藝術創作。
	美才Ⅱ-P2能展現與分享創作成果。	美才Ⅱ-P2-1藝術創作成果：如展覽、表演等。 美才Ⅱ-P2-2藝術創作與學習成果檔案。
第三學習階段- 高年級	美才Ⅲ-P1能運用平面、立體、數位及其他相關媒材於藝術創作。	美才Ⅲ-P1-1平面及相關媒材藝術創作：如素描、彩畫、水墨畫、版畫、書法等。
		美才Ⅲ-P1-2立體及相關媒材藝術創作：如立體造形等。
		美才Ⅲ-P1-3數位及相關媒材藝術創作。
	美才Ⅲ-P2能以多元方式展現與分享創作成果。	美才Ⅲ-P2-1多元的藝術創作成果：如展覽、表演、媒體等。 美才Ⅲ-P2-2藝術創作成果的集結：如成果輯、作品光碟等。
第四學習階段- 國中	美才Ⅳ-P1能綜合運用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才Ⅳ-P1-1線條、造形、色彩、描繪的運用。
		美才Ⅳ-P1-2繪畫與設計的創作與表現要領。
		美才Ⅳ-P1-3立體造形的製作與展示。
		美才Ⅳ-P1-4作品結構、空間及物相比例的運用。
		美才Ⅳ-P1-5數位媒體及複合媒材創作：如電腦繪圖、攝影、版畫、設計與多媒體藝術創作。
	美才Ⅳ-P2能以多元方式展現、分享與評論創作成果。	美才Ⅳ-P2-1藝術創作多元成果：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才Ⅳ-P2-2藝術創作成果的簡要評述。
第五學習階段- 高中	美才Ⅳ-P3能在群體創作與展演活動中，合作互助達成目標。	美才Ⅳ-P3-1群體創作與展演。
		美才Ⅳ-P3-2群體創作與展演的合作學習。
		美才Ⅳ-P3-3群體創作與展演的合作學習。
	美才Ⅴ-P1能活用平面、立體、數位媒體與複合媒材於藝術創作。	美才Ⅴ-P1-1個人專長的獨立或團體創作。
		美才Ⅴ-P1-2平面繪畫、書法、立體造形、版畫、設計、數位與綜合媒材的多元使用。
		美才Ⅴ-P1-3作品創作理念的陳述。
	美才Ⅴ-P2能依照創作理念，以多元方式展現、分享、評論與反思創作成果。	美才Ⅴ-P2-1藝術創作成果的自主展現：如展覽、表演、媒體、專輯等。 美才Ⅴ-P2-2藝術創作成果的評述與反思。
	美才Ⅴ-P3能在群體創作與展演活動中，感受及分析藝術作品的具體特質。	美才Ⅴ-P3-1藝術作品具體特質的感受與分析。 美才Ⅴ-P3-2藝術作品優缺點的理性分析。

美術專長學習構面與學習重點：知識與概念

學習階段	學習重點	學習內容
	學習表現	
第二學習階段- 中年級	美才Ⅱ-K1能了解基本的視覺藝術構成原理。	美才Ⅱ-K1-1基本的視覺藝術語言如：形狀、色彩、線條、空間等。
	美才Ⅱ-K2能描述造形及美感的基本元素。	美才Ⅱ-K1-2創作或賞析中的基本視覺藝術語言。
		美才Ⅱ-K2-1造形基本元素的內容與概念。
		美才Ⅱ-K2-2美的形式基本原理與美感基本概念。
第三學習階段- 高年級	美才Ⅲ-K1能理解基本造形元素、形式原理與構成方式。	美才Ⅲ-K1-1藝術創作相關基本造形元素。
	美才Ⅲ-K2能探知藝術家的創作動機與作品內涵。	美才Ⅲ-K1-2藝術創作相關基本形式原理。
		美才Ⅲ-K1-3藝術創作相關作品基本構成方法。
		美才Ⅲ-K2-1藝術家創作動機與作品背景。
第四學習階段- 國中	美才Ⅳ-K1能認知創造媒材工具的技術性。	美才Ⅲ-K2-2藝術家作品內涵的討論與分享。
	美才Ⅳ-K2能熟悉美術相關知識及其創思與設計方法。	美才Ⅳ-K1-1各種創作媒材的技術性運作程序。
		美才Ⅳ-K1-2各種創作媒材的工具操作要領。
		美才Ⅳ-K2-1色彩、造形、設計及形式原理等美術相關知識。
第五學習階段- 高中	美才Ⅴ-K1具備藝術的創造思考能力。	美才Ⅳ-K2-2美術相關知識衍伸的創造思考。
	美才Ⅴ-K2了解不同媒材創作表現過程及特性。	美才Ⅳ-K2-3美術相關知識衍伸的設計方法。
		美才Ⅴ-K1-1創意媒材創作的範例。
		美才Ⅴ-K1-2各種媒材創作的創意思考。
	美才Ⅴ-K3建立基礎美學、美術批評的相關概念。	美才Ⅴ-K2-1各種媒材的創作實務體驗。
		美才Ⅴ-K2-2不同媒材特性的認識。
		美才Ⅴ-K3-1基礎美學、美術批評的學說重點。
		美才Ⅴ-K3-2藝術鑑賞及其相關知識與概念的口語或文字詮釋。

美術專長學習構面與學習重點：藝術與文化

學習階段	學習重點 學習表現	學習內容
第二學習階段- 中年級	美才Ⅱ-C1能探索藝術新知。	美才Ⅱ-C1-1書刊雜誌的藝術新知。 美才Ⅱ-C1-2網路科技的藝術新知。
	美才Ⅱ-C2能簡單分辨東西方藝術創作面貌與特性。	美才Ⅱ-C2-1東方的藝術創作流派基本特性。 美才Ⅱ-C2-2西方的藝術創作流派基本特性。
	美才Ⅱ-C3能認識基本的美術史與風格。	美才Ⅱ-C3-1東方美術簡史與作品賞析。 美才Ⅱ-C3-2西方美術簡史與作品賞析。 美才Ⅱ-C3-3生活周遭相關藝術活動：如原住民族編織與雕刻藝術、客家花布設計等。
	美才Ⅲ-C1能樂於探索藝術新知並分享觀點。	美才Ⅲ-C1-1專書、期刊或報章雜誌的藝術新知與分享。 美才Ⅲ-C1-2網路科技或傳播媒體的藝術新知與分享。
	美才Ⅲ-C2能簡要敘述藝術創作重要流派的特性。	美才Ⅲ-C2-1東西方藝術創作流派基本特性。 美才Ⅲ-C2-2藝術創作流派特性簡要比較。
	美才Ⅲ-C3能認識重要的美術史知識及相關作品特色	美才Ⅲ-C3-1東西方美術簡史與作品賞析。 美才Ⅲ-C3-2東西方經典美術作品的區域與時代特性。
第四學習階段- 國中	美才Ⅳ-C1能探知藝術發展趨勢。	美才Ⅳ-C1-1由各式媒體探知藝術發展趨勢。 美才Ⅳ-C1-2由藝術作品感知藝術發展趨勢。
	美才Ⅳ-C2能認識藝術鑑賞的原理與方法。	美才Ⅳ-C2-1藝術鑑賞的原理：如美的原理原則、美感發展理論等。 美才Ⅳ-C2-2藝術鑑賞的方法：如西方藝術賞析的描述、闡述、分析、評價等步驟和東方繪畫的意境、筆墨、構圖、設色、詩畫、裱褙賞析等。
	美才Ⅳ-C3能初步分析美術史的發展過程與特色。	美才Ⅳ-C3-1東方美術史發展過程與特色。 美才Ⅳ-C3-2西方美術史發展過程與特色。
	美才Ⅴ-C1能感知藝術發展趨勢與藝術作品的關係。	美才Ⅴ-C1-1各式藝術作品的發展趨勢。 美才Ⅴ-C1-2藝術作品與藝術發展趨勢關係。
	美才Ⅴ-C2能由藝術鑑賞原理分析藝術作品。	美才Ⅴ-C2-1各式藝術作品的鑑賞重點。 美才Ⅴ-C2-2透過藝術鑑賞原理的作品比較。
	美才Ⅴ-C3能由藝術史論解讀藝術作品。	美才Ⅴ-C3-1各式藝術作品在美術史的定位。 美才Ⅴ-C3-2透過藝術史觀的作品賞析。

美術專長學習構面與學習重點：藝術與生活

學習階段	學習重點 學習表現	學習內容
第二學習階段- 中年級	美才Ⅱ-L1能在生活中體驗美術並樂於與他人分享。	美才Ⅱ-L1-1生活週遭的藝術相關活動。
		美才Ⅱ-L1-2藝術知識與想法的分享。
	美才Ⅱ-L2能與家庭、學校的成員分享藝術的樂趣。	美才Ⅱ-L2-1家人共同參與的藝術展演活動。
		美才Ⅱ-L2-2教師及同儕共同參與的藝術展演活動。
第三學習階段- 高年級	美才Ⅲ-L1能發現藝術與個人、家庭、學校及環境之關聯性	美才Ⅲ-L1-1生活周遭藝術相關活動與主動參與：如原住民族編織與雕刻藝術、客家花布設計等。
		美才Ⅲ-L1-2藝術知識與想法的主動分享。
	美才Ⅲ-L2能以藝術的角度關懷生活中的人事物。	美才Ⅲ-L2-1學校藝文活動製作。
		美才Ⅲ-L2-2社區藝文關懷。
第四學習階段- 國中	美才Ⅳ-L1能發現藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。	美才Ⅳ-L1-1藝術與社會關聯性的初步了解：如原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術等。
		美才Ⅳ-L1-2藝術與科技關聯性的初步了解。
		美才Ⅳ-L1-3藝術與生態環境關聯性的初步了解。
	美才Ⅳ-L2能以藝術的角度主動關懷及協助周遭的人事物。	美才Ⅳ-L2-1以個人藝術專長對學校活動的主動協助。
		美才Ⅳ-L2-2以個人藝術專長對社區活動的主動關懷。
		美才Ⅳ-L2-3以個人藝術專長對生態環境的體察。
第五學習階段- 高中	美才Ⅴ-L1能將藝術融入生活，理解藝術與社會、科技、生態環境的關聯性。	美才Ⅴ-L1-1對藝術與社會關聯性的理解：如原住民族藝術、客家藝術、福佬藝術等。
		美才Ⅴ-L1-2對藝術與科技關聯性的理解。
		美才Ⅴ-L1-3透過環境藝術、生態藝術相關議題創作對社會的關注。
	美才Ⅴ-L2能透過科技與當代表現媒材進行創作，探查文創及藝術產業的特質。	美才Ⅴ-L2-1數位設計、攝影、編輯設計等專業創作。
		美才Ⅴ-L2-2文創及藝術產業類型與發展現況。
	美才Ⅴ-L3能透過藝術創作表現出人文關懷。	美才Ⅴ-L3-1當代議題為題的創作。
		美才Ⅴ-L3-2當代議題創作的討論與分享。

美術專長學習構面與學習重點：藝術專題

學習階段	學習重點	
	學習表現	學習內容
第二學習階段- 中年級	美才Ⅱ-S1能在引導下，觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。	美才Ⅱ-S1-1議題探索。
		美才Ⅱ-S1-2議題資訊的觀察、蒐集與記錄。
第三學習階段- 高年級	美才Ⅲ-S1能觀察、蒐集可運用的資訊，發現藝術相關議題。	美才Ⅲ-S1-1藝術相關議題的獨立思考。
		美才Ⅲ-S1-2藝術相關議題的規劃與問題解決。
		美才Ⅲ-S1-3議題資訊的觀察、蒐集、記錄與發表。
第四學習階段- 國中	美才Ⅳ-S1能選擇主題進行媒材實驗與創作。	美才Ⅳ-S1-1以個人專長為主題的媒材實驗與創作。
		美才Ⅳ-S1-2參照藝術議題的媒材實驗與創作。
	美才Ⅳ-S2能記錄及探討藝術創作歷程及成果。	美才Ⅳ-S2-1作品數位編輯歷程的參與。
		美才Ⅳ-S2-2創作成果呈現的適當規劃與執行。
第五學習階段- 高中	美才Ⅴ-S1能進行主題性的媒材創作實驗。	美才Ⅴ-S1-1多元媒材創作實驗的主題規劃。
		美才Ⅴ-S1-2多元媒材創作實驗的實踐應用。
	美才Ⅴ-S2能詳實的記錄自己的創作歷程及成果。	美才Ⅴ-S2-1個人創作歷程及成果的記錄。
		美才Ⅴ-S2-2個人創作歷程及成果的省思。
	美才Ⅴ-S3能解說作品及表達創作理念。	美才Ⅴ-S3-1個人創作之作品解說及理念表達能力。
	美才Ⅴ-S4能獨自或與他人進行展覽的策畫及執行。	美才Ⅴ-S4-1個展的策劃與執行。
		美才Ⅴ-S4-2與他人如同儕聯展的策劃與執行。



舞蹈專長學習構面與學習重點：第二學習階段

學習構面	學習重點	學習內容
創作與展演	舞才Ⅱ-P1 能依指令完整呈現動作。	舞才Ⅱ-P1-1 身體動作的體驗與探索。
		舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位名稱認識與運用。
	舞才Ⅱ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢的舞句形式。	舞才Ⅱ-P2-1 舞蹈動作元素如空間、時間、力量、流動、關係等之認知與應用。
		舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作的變化與組合。
		舞才Ⅱ-P2-3 簡易舞句的探索與組合。
	舞才Ⅱ-P3 能呈現結構完整且具有創意的舞蹈小品。	舞才Ⅱ-P3-1 小品舞作完整架構的探索。
		舞才Ⅱ-P3-2 舞蹈意象與多元媒材的應用。
	舞才Ⅱ-P4 能在群體活動中互助合作與相互欣賞。	舞才Ⅱ-P4-1 群體活動：如分組練習。
		舞才Ⅱ-P4-2 舞蹈活動的溝通與協調。
		舞才Ⅱ-P4-3 舞蹈欣賞的心得分享。
知識與概念	舞才Ⅱ-K1 能認識舞蹈常用術語。	舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。
		舞才Ⅱ-K1-2 各類舞蹈動作術語與適切的身體回應。
	舞才Ⅱ-K2 能了解並熟悉舞蹈與伴奏樂曲的關係。	舞才Ⅱ-K2-1 伴奏樂曲的背景知識。
		舞才Ⅱ-K2-2 伴奏樂曲與舞蹈動作步法的關係。
		舞才Ⅱ-K2-3 舞蹈動作與步法於伴奏樂曲的韻律感知。
	舞才Ⅱ-K3 能了解舞蹈作品的內容。	舞才Ⅱ-K3-1 經典舞蹈作品的欣賞。
		舞才Ⅱ-K3-2 經典舞蹈作品版本之簡介。
		舞才Ⅱ-K4-1 舞蹈傷害具體事例。
藝術與文化	舞才Ⅱ-C1 能說出1至2位在地舞蹈家與其代表作品。	舞才Ⅱ-C1-1 在地舞蹈家作品文化背景的認識。
		舞才Ⅱ-C1-2 在地舞蹈家作品風格的認識。
	舞才Ⅱ-C2 能清楚說明1至2個具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。	舞才Ⅱ-C2-1 具有特色的在地舞蹈團體簡介。
		舞才Ⅱ-C2-2 當地文化場域、藝術團體及展演活動的參訪與記錄。
	舞才Ⅱ-C3 能說出1至2個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才Ⅱ-C3-1 臺灣各族群文化特色如服裝與其舞蹈發展的初步認識。
		舞才Ⅱ-C3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞。
藝術與生活	舞才Ⅱ-L1 能在學期中至少觀賞與參與藝文展演活動2次並與他人分享。	舞才Ⅱ-L1-1 校內及校際藝文展演活動。
		舞才Ⅱ-L1-2 具有特色的在地藝文活動引介。
		舞才Ⅱ-L1-3 藝文展演活動演出參與及分享。
	舞才Ⅱ-L2 能簡要記錄社區藝文相關慶典活動並與他人分享。	舞才Ⅱ-L2-1 社區藝文相關慶典活動。
藝術專題	舞才Ⅱ-S1 能蒐集、觀察及記錄舞蹈資料，分辨類別及特色。	舞才Ⅱ-S1-1 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：如畫圖、歌唱。
		舞才Ⅱ-S1-2 不同舞蹈類別及特色的認識與辨別。

舞蹈專長學習構面與學習重點：第三學習階段

學習構面	學習重點 學習表現	學習內容
創作與展演	舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作。	舞才Ⅲ-P1-1 身體動作多元的體驗與探索。 舞才Ⅲ-P1-2 身體各部位的運用與聯結：如單一性與複合性動作組合。 舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度。
	舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式。	舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-2 舞蹈動作元素的結合與運用。
	舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。	舞才Ⅲ-P3-1 舞蹈基本動作及步法的認知。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈基本動作與步法的單一性與複合性結合應用法。 舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。
	舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品。	舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索。 舞才Ⅲ-P4-2 跨域媒材的意象探索。
	舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題。	舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練。 舞才Ⅲ-P5-2 舞蹈活動與群體合作的觀察與問題判斷。 舞才Ⅲ-P5-3 舞蹈活動與群體合作的整合與問題解決。
知識與概念	舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能。	舞才Ⅲ-K1-1 各類舞蹈專用動作術語。 舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應。 舞才Ⅲ-K1-3 分組探索及記錄的學習。
	舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵。	舞才Ⅲ-K2-1 舞蹈小品的完整表現與簡易結構分析。 舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋。
	舞才Ⅲ-K3 能了解舞蹈傷害急救與防護的基本知識。	舞才Ⅲ-K3-1 舞蹈傷害案例研討。 舞才Ⅲ-K3-2 舞蹈傷害基本防護知能與演練。
藝術與文化	舞才Ⅲ-C1 能說出3至4位在地舞蹈家與其代表作品。	舞才Ⅲ-C1-1 不同文化背景在地舞蹈家作品的深入欣賞。 舞才Ⅲ-C1-2 不同舞蹈類別在地舞蹈家作品的深入欣賞。
	舞才Ⅲ-C2 能清楚說明3至4個國內外舞蹈表演團體名稱與其特色。	舞才Ⅲ-C2-1 國內外具有多元特色的舞蹈團體的引介。 舞才Ⅲ-C2-2 各種舞蹈相關的主題文化體驗與探索：如在地與世界文化。
	舞才Ⅲ-C3 能說出3至4個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才Ⅲ-C3-1 臺灣各族群文化特色與舞蹈的內涵探討。 舞才Ⅲ-C3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞與討論。
藝術與生活	舞才Ⅲ-L1 每學期能觀賞至少3次藝文展演活動並與他人分享及討論。	舞才Ⅲ-L1-1 校內及校際不同類型藝文展演活動。 舞才Ⅲ-L1-2 不同類型且具特色的在地藝文活動。 舞才Ⅲ-L1-3 藝文展演活動的演出參與、分享及討論。
	舞才Ⅲ-L2 能參與鄰近地區藝文相關慶典活動並與他人分享及討論。	舞才Ⅲ-L2-1 在慶典活動中的藝文參與學習、記錄及討論。 舞才Ⅲ-L2-2 慶典活動推廣策略的心得分享。
藝術專題	舞才Ⅲ-S1 能完整蒐集、觀察與記錄資料並分辨舞蹈類別及特色。	舞才Ⅲ-S1-1 在地藝術文化特質蒐集、觀察、記錄與分析。 舞才Ⅲ-S1-2 各類舞蹈作品欣賞與簡易分析。 舞才Ⅲ-S1-3 以技巧運用及動作觀察為基礎的舞蹈類別辨識基本知能。

舞蹈專長學習構面與學習重點：第四學習階段

學習構面	學習重點 學習表現	學習內容
創作與展演	舞才IV-P1 能以創意的動作回應教師指令。	舞才IV-P1-1 即興與創作活動：如探索課題設計。 舞才IV-P1-2 以原位與位移動作組合進行舞蹈動作基本元素的應用。
	舞才IV-P2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。	舞才IV-P2-1 探索舞句與意象的結合創作。 舞才IV-P2-2 多元媒材與舞蹈基本結構的運用與表現。
	舞才IV-P3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。	舞才IV-P3-1 完整舞蹈作品的結構探索。 舞才IV-P3-2 跨域媒材於舞蹈意象的應用。
	舞才IV-P4 能呈現結構完整、主題明確且具創意的舞蹈作品。	舞才IV-P4-1 舞蹈作品的表現力：如主題的意象與結構的關係。 舞才IV-P4-2 舞蹈作品架構與流程的表現力。
	舞才IV-P5 能積極參與分組創作與演示並清晰表達自我見解且接受他人建議。	舞才IV-P5-1 舞蹈創作與公開表演的參與。 舞才IV-P5-2 對自我及他人舞蹈創作的欣賞與觀點表達。 舞才IV-P5-3 他人對自我評述的意見分析與問題解決。
知識與概念	舞才IV-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。	舞才IV-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才IV-K1-2 各類舞蹈專用動作名稱與其舞蹈技法多元組合的回應能力。
	舞才IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。	舞才IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 舞才IV-K2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。
	舞才IV-K3 能完整且流暢呈現各類型舞蹈小品的形式與風格。	舞才IV-K3-1 不同類型舞蹈作品的形式與內涵。 舞才IV-K3-2 不同類型舞蹈作品風格與版本的簡析。 舞才IV-K3-3 舞蹈作品結構的分析。
	舞才IV-K4 能運用舞蹈傷害基本防護方法於個人的舞蹈學習。	舞才IV-K4-1 舞蹈傷害防護與急救基本理論。 舞才IV-K4-2 舞蹈傷害基本急救技能認知與應用。
藝術與文化	舞才IV-C1 能清楚說明至少3種臺灣當代舞蹈類別發展特色與代表人物。	舞才IV-C1-1 臺灣當代舞蹈家生平與主要貢獻初探與說明。 舞才IV-C1-2 臺灣當代舞蹈家作品與特色的心得與分享。
	舞才IV-C2 能了解舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重及關懷不同文化。	舞才IV-C2-1 臺灣舞蹈發展簡史的探討：如訪視與采風。 舞才IV-C2-2 世界舞蹈發展簡史的探討：由不同角度如地區、時期的文化觀點。
藝術與生活	舞才IV-L1 能參與藝文活動，了解其特色與發展現況並提出觀點。	舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。 舞才IV-L1-2 主動積極學習態度、團隊合作精神、分工合作能力及人際關係發展。
	舞才IV-L2 能參與在地及國際性的藝文交流活動。	舞才IV-L2-1 在地人文背景的多元文化探索。 舞才IV-L2-2 全球與區域性等多元文化特色的探索。
藝術專題	舞才IV-S1 能選擇表演藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才IV-S1-1 中西舞蹈藝術特質的體驗與探索。 舞才IV-S1-2 舞蹈創作與展演的正向開放性思考與表達。
	舞才IV-S2 能應用不同媒材進行獨舞創作並呈現與分享。	舞才IV-S2-1 多元媒材的認識並根據主題發展有層次的思維。 舞才IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表分享。

舞蹈專長學習構面與學習重點：第五學習階段

學習構面	學習重點 學習表現	學習內容
創作與展演	舞才V-P1 能應用多元媒材呈現不同風格且結構完整的舞蹈作品。	舞才V-P1-1 各類型舞蹈經典作品的代表性與特色。 舞才V-P1-2 舞蹈作品的多面向結構。 舞才V-P1-3 多元媒材於舞蹈作品的風格營造。
	舞才V-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。	舞才V-P2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現。 舞才V-P2-2 身體動作的風格與創意。
	舞才V-P3 能投注舞蹈創作與展演的鑑賞、分析與評論。	舞才V-P3-1 舞蹈創作與表演的多元參與投入，培養鑑賞能力。 舞才V-P3-2 對自我舞蹈創作與表現的後設思維與反省力。 舞才V-P3-3 對他人舞蹈創作與表現的立即與深度回應。
知識與概念	舞才V-K1 能熟悉各類型舞蹈專門術語。	舞才V-K1-1 各類舞蹈專門術語及其分類脈絡與體系的精熟。 舞才V-K1-2 各類舞蹈專門動作術語與身體回應的繁複組合。
	舞才V-K2 能精確掌握身體基本動能及各類型舞蹈技巧。	舞才V-K2-1 舞蹈基本動作及組合的各式聯結與變化。
	舞才V-K3 能準確表現各類型舞蹈動作的形式、風格與特色。	舞才V-K3-1 身體結構與能量的掌握與美感呈現。 舞才V-K3-2 不同類型舞蹈作品的風格與版本探究。
	舞才V-K4 能認知與分析各類型舞蹈。	舞才V-K4-1 自我對不同類型舞蹈作品所蘊情感及特色的觀點表達，分析其結構：如舞譜。 舞才V-K4-2 不同類型舞蹈美學觀念與形式風格的初探。
	舞才V-K5 能熟悉及應用舞蹈傷害急救與防護技能。	舞才V-K5-1 舞蹈傷害防護與急救實際案例的持續研討。 舞才V-K5-2 舞蹈傷害及防護相關理論與實務。
藝術與文化	舞才V-C1 能熟知臺灣當代舞蹈發展特色及代表人物。	舞才V-C1-1 臺灣當代舞蹈家生平與作品特色的比較與討論。 舞才V-C1-2 臺灣當代舞蹈環境與發展現況。 舞才V-C1-3 臺灣當代舞蹈重要紀事。
	舞才V-C2 能進行臺灣原住民族祭典與舞蹈之文化簡易巡禮與記錄。	舞才V-C2-1 臺灣原住民族舞蹈之認識與記錄。 舞才V-C2-2 臺灣原住民族舞蹈之探討與觀點。
	舞才V-C3 能認識世界舞蹈發展脈絡特色及代表人物。	舞才V-C3-1 世界重要舞蹈發展關鍵事件與觀點。 舞才V-C3-2 在地與國際舞蹈發展趨勢及與舞蹈呈現的關聯。
藝術與生活	舞才V-L1 能參與多元及跨域的藝文活動並能提出個人見解。	舞才V-L1-1 藝術節慶活動規劃與執行。 舞才V-L1-2 國內外藝文與多元藝術交流活動的參與。
	舞才V-L2 能參與在地及國際性藝文交流活動並擔任志工服務。	舞才V-L2-1 劇場相關服務工作實習。 舞才V-L2-2 社區服務與創作分享。
藝術專題	舞才V-S1 能自訂藝術相關主題深入探索瞭解發表個人見解。	舞才V-S1-1 舞蹈創作，行政製作之規劃與執行。 舞才V-S1-2 跨領域藝術創作之設計及執行。 舞才V-S1-3 探究表演劇場之理論與實務。
	舞才V-S2 能了解各國舞蹈大師成就。	舞才V-S2-1 各國舞蹈大師的藝術特色。 舞才V-S2-2 各國舞蹈大師對舞蹈藝術的貢獻。
	舞才V-S3 能與同儕進行舞蹈跨領域創作及展演，並能向觀眾闡述理念。	舞才V-S3-1 闡述表演藝術與劇場的應用。 舞才V-S3-2 規劃及執行舞蹈跨領域創作及展演。 舞才V-S3-3 公開發表對舞蹈跨領域創作及展演的理念。



舞蹈專長學習構面與學習重點：創作與展演

學習階段	學習重點 學習表現	學習內容
第二學習階段 -中年級	舞才Ⅱ-P1 能依指令完整呈現動作。	舞才Ⅱ-P1-1 身體動作的體驗與探索。 舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位名稱認識與運用。
	舞才Ⅱ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢的舞句形式。	舞才Ⅱ-P2-1 舞蹈動作元素如空間、時間、力量、流動、關係等之認知與應用。 舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作的變化與組合。 舞才Ⅱ-P2-3 簡易舞句的探索與組合。
	舞才Ⅱ-P3 能呈現結構完整且具有創意的舞蹈小品。	舞才Ⅱ-P3-1 小品舞作完整架構的探索。 舞才Ⅱ-P3-2 舞蹈意象與多元媒材的應用。
	舞才Ⅱ-P4 能在群體活動中互助合作與相互欣賞。	舞才Ⅱ-P4-1 群體活動：如分組練習。 舞才Ⅱ-P4-2 舞蹈活動的溝通與協調。 舞才Ⅱ-P4-3 舞蹈欣賞的心得分享。
第三學習階段 -高年級	舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作。	舞才Ⅲ-P1-1 身體動作多元的體驗與探索。 舞才Ⅲ-P1-2 身體各部位的運用與聯結：如單一性與複合性動作組合。 舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度。
	舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3至4個動作組成流暢且具創意的舞句形式。	舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-2 舞蹈動作元素的結合與運用。
	舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。	舞才Ⅲ-P3-1 舞蹈基本動作及步法的認知。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈基本動作與步法的單一性與複合性結合應用法。 舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。
	舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品。	舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索。 舞才Ⅲ-P4-2 跨域媒材的意象探索。
	舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題。	舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練。 舞才Ⅲ-P5-2 舞蹈活動與群體合作的觀察與問題判斷。 舞才Ⅲ-P5-3 舞蹈活動與群體合作的整合與問題解決。
第四學習階段 -國中	舞才Ⅳ-P1 能以創意的動作回應教師指令。	舞才Ⅳ-P1-1 即興與創作活動：如探索課題設計。 舞才Ⅳ-P1-2 以原位與位移動作組合進行舞蹈動作基本元素的應用。
	舞才Ⅳ-P2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。	舞才Ⅳ-P2-1 探索舞句與意象的結合創作。 舞才Ⅳ-P2-2 多元媒材與舞蹈基本結構的運用與表現。
	舞才Ⅳ-P3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。	舞才Ⅳ-P3-1 完整舞蹈作品的結構探索。 舞才Ⅳ-P3-2 跨域媒材於舞蹈意象的應用。
	舞才Ⅳ-P4 能呈現結構完整、主題明確且具創意的舞蹈作品。	舞才Ⅳ-P4-1 舞蹈作品的表現力：如主題的意象與結構的關係。 舞才Ⅳ-P4-2 舞蹈作品架構與流程的表現力。
	舞才Ⅳ-P5 能積極參與分組創作與演示並清晰表達自我見解且接受他人建議。	舞才Ⅳ-P5-1 舞蹈創作與公開表演的參與。 舞才Ⅳ-P5-2 對自我及他人舞蹈創作的欣賞與觀點表達。 舞才Ⅳ-P5-3 他人對自我評述的意見分析與問題解決。
第五學習階段 -高中	舞才Ⅴ-P1 能應用多元媒材呈現不同風格且結構完整的舞蹈作品。	舞才Ⅴ-P1-1 各類型舞蹈經典作品的代表性與特色。 舞才Ⅴ-P1-2 舞蹈作品的多面向結構。 舞才Ⅴ-P1-3 多元媒材於舞蹈作品的風格營造。
	舞才Ⅴ-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。	舞才Ⅴ-P2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現。 舞才Ⅴ-P2-2 身體動作的風格與創意。
	舞才Ⅴ-P3 能投注舞蹈創作與展演的鑑賞、分析與評論。	舞才Ⅴ-P3-1 舞蹈創作與表演的多元參與投入，培養鑑賞能力。 舞才Ⅴ-P3-2 對自我舞蹈創作與表現的後設思維與反省力。 舞才Ⅴ-P3-3 對他人舞蹈創作與表現的立即與深度回應。

舞蹈專長學習構面與學習重點：知識與概念

學習階段	學習重點 學習表現	學習內容
第二學習階段- 中年級	舞才Ⅱ-K1 能認識舞蹈常用術語。	舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才Ⅱ-K1-2 各類舞蹈動作術語與適切的身體回應。
	舞才Ⅱ-K2 能了解並熟悉舞蹈與伴奏樂曲的關係。	舞才Ⅱ-K2-1 伴奏樂曲的背景知識。 舞才Ⅱ-K2-2 伴奏樂曲與舞蹈動作步法的關係。 舞才Ⅱ-K2-3 舞蹈動作與步法於伴奏樂曲的韻律感知。
	舞才Ⅱ-K3 能了解舞蹈作品的內容。	舞才Ⅱ-K3-1 經典舞蹈作品的欣賞。 舞才Ⅱ-K3-2 經典舞蹈作品版本之簡介。
	舞才Ⅱ-K4 能認識舞蹈傷害與防護的基本知識。	舞才Ⅱ-K4-1 舞蹈傷害具體事例。 舞才Ⅱ-K4-2 舞蹈傷害及基本防護知識。
第三學習階段- 高年級	舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能。	舞才Ⅲ-K1-1 各類舞蹈專用動作術語。 舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身體回應。 舞才Ⅲ-K1-3 分組探索及記錄的學習。
	舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵。	舞才Ⅲ-K2-1 舞蹈小品的完整表現與簡易結構分析。 舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋。
	舞才Ⅲ-K3 能了解舞蹈傷害急救與防護的基本知識。	舞才Ⅲ-K3-1 舞蹈傷害案例研討。 舞才Ⅲ-K3-2 舞蹈傷害基本防護知能與演練。
第四學習階段- 國中	舞才Ⅳ-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。	舞才Ⅳ-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才Ⅳ-K1-2 各類舞蹈專用動作名稱與其舞蹈技法多元組合的回應能力。
	舞才Ⅳ-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。	舞才Ⅳ-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 舞才Ⅳ-K2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。
	舞才Ⅳ-K3 能完整且流暢呈現各類型舞蹈小品的形式與風格。	舞才Ⅳ-K3-1 不同類型舞蹈作品的形式與內涵。 舞才Ⅳ-K3-2 不同類型舞蹈作品風格與版本的簡析。 舞才Ⅳ-K3-3 舞蹈作品結構的分析。
	舞才Ⅳ-K4 能運用舞蹈傷害基本防護方法於個人的舞蹈學習。	舞才Ⅳ-K4-1 舞蹈傷害防護與急救基本理論。 舞才Ⅳ-K4-2 舞蹈傷害基本急救技能認知與應用。
第五學習階段- 高中	舞才Ⅴ-K1 能熟悉各類型舞蹈專門術語。	舞才Ⅴ-K1-1 各類舞蹈專門術語及其分類脈絡與體系的精熟。 舞才Ⅴ-K1-2 各類舞蹈專門動作術語與身體回應的繁複組合。
	舞才Ⅴ-K2 能精確掌握身體基本動能及各類型舞蹈技巧。	舞才Ⅴ-K2-1 舞蹈基本動作及組合的各式聯結與變化。
	舞才Ⅴ-K3 能準確表現各類型舞蹈動作的形式、風格與特色。	舞才Ⅴ-K3-1 身體結構與能量的掌握與美感呈現。 舞才Ⅴ-K3-2 不同類型舞蹈作品的風格與版本探究。
	舞才Ⅴ-K4 能認知與分析各類型舞蹈。	舞才Ⅴ-K4-1 自我對不同類型舞蹈作品所蘊情感及特色的觀點表達，分析其結構：如舞譜。 舞才Ⅴ-K4-2 不同類型舞蹈美學觀念與形式風格的初探。
	舞才Ⅴ-K5 能熟悉及應用舞蹈傷害急救與防護技能。	舞才Ⅴ-K5-1 舞蹈傷害防護與急救實際案例的持續研討。 舞才Ⅴ-K5-2 舞蹈傷害及防護相關理論與實務。

舞蹈專長學習構面與學習重點：藝術與文化

學習階段	學習重點	學習內容
	學習表現	
第二學習階段- 中年級	舞才Ⅱ-C1 能說出1至2位在地舞蹈家與其代表作品。	舞才Ⅱ-C1-1 在地舞蹈家作品文化背景的認識。
		舞才Ⅱ-C1-2 在地舞蹈家作品風格的認識。
	舞才Ⅱ-C2 能清楚說明1至2個具有代表性的在地舞蹈團體名稱與其特色。	舞才Ⅱ-C2-1 具有特色的在地舞蹈團體簡介。
		舞才Ⅱ-C2-2 當地文化場域、藝術團體及展演活動的參訪與記錄。
	舞才Ⅱ-C3 能說出1至2個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才Ⅱ-C3-1 臺灣各族群文化特色如服裝與其舞蹈發展的初步認識。
		舞才Ⅱ-C3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞。
第三學習階段- 高年級	舞才Ⅲ-C1 能說出3至4位在地舞蹈家與其代表作品。	舞才Ⅲ-C1-1 不同文化背景在地舞蹈家作品的深入欣賞。
		舞才Ⅲ-C1-2 不同舞蹈類別在地舞蹈家作品的深入欣賞。
	舞才Ⅲ-C2 能清楚說明3至4個國內外舞蹈表演團體名稱與其特色	舞才Ⅲ-C2-1 國內外具有多元特色的舞蹈團體的引介。
		舞才Ⅲ-C2-2 各種舞蹈相關的主題文化體驗與探索：如在地與世界文化。
	舞才Ⅲ-C3 能說出3至4個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才Ⅲ-C3-1 臺灣各族群文化特色與舞蹈的內涵探討。
		舞才Ⅲ-C3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞與討論。
第四學習階段- 國中	舞才Ⅳ-C1 能清楚說明至少3種臺灣當代舞蹈類別發展特色與代表人物。	舞才Ⅳ-C1-1 臺灣當代舞蹈家生平與主要貢獻初探與說明。
		舞才Ⅳ-C1-2 臺灣當代舞蹈家作品與特色的心得與分享。
	舞才Ⅳ-C2 能了解舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重及關懷不同文化。	舞才Ⅳ-C2-1 臺灣舞蹈發展簡史的探討：如訪視與采風。
		舞才Ⅳ-C2-2 世界舞蹈發展簡史的探討：由不同角度如地區、時期的文化觀點。
第五學習階段- 高中	舞才Ⅴ-C1 能熟知臺灣當代舞蹈發展特色及代表人物。	舞才Ⅴ-C1-1 臺灣當代舞蹈家生平與作品特色的比較與討論。
		舞才Ⅴ-C1-2 臺灣當代舞蹈環境與發展現況。
		舞才Ⅴ-C1-3 臺灣當代舞蹈重要紀事。
	舞才Ⅴ-C2 能進行臺灣原住民族祭典與舞蹈之文化簡易巡禮與記錄。	舞才Ⅴ-C2-1 臺灣原住民族舞蹈之認識與記錄。
		舞才Ⅴ-C2-2 臺灣原住民族舞蹈之探討與觀點。
	舞才Ⅴ-C3 能認識世界舞蹈發展脈絡特色及代表人物。	舞才Ⅴ-C3-1 世界重要舞蹈發展關鍵事件與觀點。
		舞才Ⅴ-C3-2 在地與國際舞蹈發展趨勢及與舞蹈呈現的關聯。

舞蹈專長學習構面與學習重點：藝術與生活

學習階段	學習重點	
	學習表現	學習內容
第二學習階段- 中年級	舞才Ⅱ-L1 能在學期中至少觀賞與參與藝文展演活動2次並與他人分享。	舞才Ⅱ-L1-1 校內及校際藝文展演活動。
		舞才Ⅱ-L1-2 具有特色的在地藝文活動引介。
		舞才Ⅱ-L1-3 藝文展演活動演出參與及分享。
	舞才Ⅱ-L2 能簡要記錄社區藝文相關慶典活動並與他人分享。	舞才Ⅱ-L2-1 社區藝文相關慶典活動。
第三學習階段- 高年級	舞才Ⅲ-L1 每學期能觀賞至少3次藝文展演活動並與他人分享及討論。	舞才Ⅲ-L1-1 校內及校際不同類型藝文展演活動。
		舞才Ⅲ-L1-2 不同類型且具特色的在地藝文活動。
		舞才Ⅲ-L1-3 藝文展演活動的演出參與、分享及討論。
	舞才Ⅲ-L2 能參與鄰近地區藝文相關慶典活動並與他人分享及討論。	舞才Ⅲ-L2-1 在慶典活動中的藝文參與學習、記錄及討論。
		舞才Ⅲ-L2-2 慶典活動推廣策略的心得分享。
第四學習階段- 國中	舞才Ⅳ-L1 能參與藝文活動，了解其特色與發展現況並提出觀點。	舞才Ⅳ-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。
		舞才Ⅳ-L1-2 主動積極學習態度、團隊合作精神、分工合作能力及人際關係發展
	舞才Ⅳ-L2 能參與在地及國際性的藝文交流活動。	舞才Ⅳ-L2-1 在地人文背景的多元文化探索。
		舞才Ⅳ-L2-2 全球與區域性等多元文化特色的探索。
第五學習階段- 高中	舞才Ⅴ-L1 能參與多元及跨域的藝文活動並能提出個人見解。	舞才Ⅴ-L1-1 藝術節慶活動規劃與執行。
		舞才Ⅴ-L1-2 國內外藝文與多元藝術交流活動的參與。
	舞才Ⅴ-L2 能參與在地及國際性藝文交流活動並擔任志工服務。	舞才Ⅴ-L2-1 劇場相關服務工作實習。
		舞才Ⅴ-L2-2 社區服務與創作分享。

舞蹈專長學習構面與學習重點：藝術專題

學習階段	學習重點	學習內容
	學習表現	
第二學習階段- 中年級	舞才Ⅱ-S1 能蒐集、觀察及記錄舞蹈資料，分辨類別及特色。	舞才Ⅱ-S1-1 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：如畫圖、歌唱。
		舞才Ⅱ-S1-2 不同舞蹈類別及特色的認識與辨別。
第三學習階段- 高年級	舞才Ⅲ-S1 能完整蒐集、觀察與記錄資料並分辨舞蹈類別及特色。	舞才Ⅲ-S1-1 在地藝術文化特質蒐集、觀察、記錄與分析。
		舞才Ⅲ-S1-2 各類舞蹈作品欣賞與簡易分析。
		舞才Ⅲ-S1-3 以技巧運用及動作觀察為基礎的舞蹈類別辨識基本知能。
第四學習階段- 國中	舞才Ⅳ-S1 能選擇表演藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才Ⅳ-S1-1 中西舞蹈藝術特質的體驗與探索。
		舞才Ⅳ-S1-2 舞蹈創作與展演的正向開放性思考與表達。
	舞才Ⅳ-S2 能應用不同媒材進行獨舞創作並呈現與分享	舞才Ⅳ-S2-1 多元媒材的認識並根據主題發展有層次的思維。
第五學習階段- 高中	舞才Ⅴ-S1 能自訂藝術相關主題深入探索瞭解發表個人見解。	舞才Ⅴ-S1-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表分享。
		舞才Ⅴ-S1-1 舞蹈創作，行政製作之規劃與執行。
		舞才Ⅴ-S1-2 跨領域藝術創作之設計及執行。
	舞才Ⅴ-S1-3 探究表演劇場之理論與實務。	舞才Ⅴ-S1-3 探究表演劇場之理論與實務。
		舞才Ⅴ-S2 能了解各國舞蹈大師成就。
	舞才Ⅴ-S2 能了解各國舞蹈大師成就。	舞才Ⅴ-S2-1 各國舞蹈大師的藝術特色。
		舞才Ⅴ-S2-2 各國舞蹈大師對舞蹈藝術的貢獻。
		舞才Ⅴ-S3 能與同儕進行舞蹈跨領域創作及展演，並能向觀眾闡述理念。
		舞才Ⅴ-S3-1 闡述表演藝術與劇場的應用。
		舞才Ⅴ-S3-2 規劃及執行舞蹈跨領域創作及展演。
		舞才Ⅴ-S3-3 公開發表對舞蹈跨領域創作及展演的理念。



藝術才能班多元教學方法概述

1. 個別指導/個別課：

教師與學生為一對一的教學形態，主用於個別差異極為明顯的科目學習。

2. 分組教學：

包含兩種方式(1)能力分組-依據學生性向或成就鑑定結果進行分組；(2)小組學習-依據科目性質進行人數調配的分組。

3. 協同教學/教師協同教學：

兩位以上教師於同一班級與科目進行的教學形態，主用於具有多元性質的科目。

4. 專案輔導：

學校依據學生個別需求或階段學習特殊情形，邀集校內相關教師與行政人員，編訂學生適用的學習替代計畫。

藝術才能班課程實施要點-1.課程發展

1-1藝術專長課程應依據十二年國民基本教育理念，參照藝術領域課程目標—表現、鑑賞、實踐的內涵，透過「創作與展演」、「知識與概念」、「藝術與文化」、「藝術與生活」及「藝術專題」五項課程目標，引導學生藝術性、功能性與創造性的潛能開展與表現。

1-2藝術專長課程應掌握本領綱精神、學校辦學與在地特色，研訂各學習階段所需專長科目，音樂專長科目如專長樂器、樂曲賞析、展演實務等，美術專長科目如素描基礎、藝術鑑賞、專題策展等，舞蹈專長科目如芭蕾舞基礎、舞作鑑賞、舞蹈即興等。

1-3藝術專長課程規劃應符合節數規定，兼顧其他領域的學習，必要時可就開設的專長課程，與其他領域/科目密切聯繫，或以跨領域方式適切組合，並結合專題活動如校本/區域方案、營隊、大師講座等，以活化課程的編配與實施。

藝術才能班課程實施要點-2.教材編選

2-1藝術專長課程的教材編選應兼顧藝術本質與學習階段特性，因應學生個別差異，兼及藝術專長的專業基礎，選用適切的藝術詞彙，循序漸進，俾使引發學生的學習興趣，建立學生的自學能力，並養成積極的學習態度。

2-2藝術專長課程的教材編選應與時俱進，教師應於教學融入十二年國民基本教育課程的議題如性別平等教育、人權教育、環境教育、海洋教育等，以及跨科目或跨領域之學習機制，亦應引介國內、外相關藝術專題，以提高學生的學習效能，並激發高層次的思考與創意。

2-3藝術專長課程的教材編選應考量傳統藝術與當代藝術的文化與美感內涵，兼及在地與學校本身的特色，避免性別與種族的刻板印象與偏見，以能正確引導學生的價值觀，建立其對藝術與文化的認同，並開拓其視野。

藝術才能班課程實施要點-3.教學實施

3-1藝術專長課程的教學方法應依據年度課程計畫內容，考量學生的學習需求，在一般教學方法之外，適度採行如個別指導、分組教學、協同教學等方式，活化課堂情境，必要時亦得組成專案輔導小組，依據學生個別需求，適時提供良善且具變通性的教學措施，如學期課程調整、個別輔導機制等。

3-2藝術專長課程的教學方法宜掌握創造思考的原理，除藝術本身的展演與創作之外，鼓舞學生能主動發表、思考與批判，建立其後設認知的概念，並重視學生的創意與見解，有效與之溝通及提供諮詢。

3-3藝術專長課程的教學方法，除科目的進度之外，應適度引進藝術專業人士的專題講座與實務工作坊，提供具前瞻性的觀點與經驗，使學生能夠見賢思齊，並促發其藝術生涯發展的動力。

藝術才能班課程實施要點-4.教學資源

4-1藝術專長課程所需的教學設施，應符合教育部頒布〈高級中等以下學校藝術才能班空間設備及經費基準〉所述必要具備及選備項目的規定。

4-2藝術專長課程所需的教學空間、器材、圖書及影音資料等，應滿足教學所需，並能逐年依實際需求，編列預算增購及維護。

4-3學校應適度提供藝術專長課程所需的資源，以促進教學效益；而教師應透過教學平臺或相關機制，提供學生學習所需的預習、複習與自學材料，以使學習管道得以暢通。

藝術才能班課程實施要點-5.學習評量

5-1有關藝術才能優異學生的學習評量，應依據學校對各領域的相關規定，參酌本領綱所述課程目標、核心素養具體內涵，以及各藝術專長的學習重點，定期進行評量。

5-2對於藝術才能優異學生的學習評量應客觀評定其學習成果，具體呈現評分標準，對於學生的學習動機、學習行為及學習成果，均應納入評量的範圍，以策勵藝術才能優異學生的學習精進。

5-3對於藝術才能優異學生的學習評量應兼顧認知、技能與情意等面向，包含形成性評量與總結性評量，採行多元化評量如實作、紙筆、檔案等，並提供學生充分的評量資訊，以激發其正向與健全的學習態度。

藝術才能班專長課程模組			規劃教師群：							
藝術專長： ☐ 音樂 ☐ 美術 ☐ 舞蹈 ☐ 其他										
學習構面： ☐ 創作與展演 ☐ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☐ 藝術與生活										
學習類型： ☐ 單一科目 ☐ 跨階段 ☐ 跨藝術 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 其他										
學習階段／年級	學 期		科目	簡述	每週節數	學習目標	學習目標對應之核心素養	學習目標對應之學習重點	多元教學方法 (無者免選)	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
請填列 高中 中國 國小 各年級									☐ 分組 ☐ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☐ 作業單 ☐ 作品表現 ☐ 試題測驗 ☐ 觀察評量 ☐ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他

藝術才能班專長課程模組			規劃教師群：							
藝術專長： ☒ 音樂 ☐ 美術 ☐ 舞蹈 ☐ 其他 學習構面： ☐ 創作與展演 ☒ 知識與概念 ☐ 藝術與文化 ☐ 藝術與生活 學習類型： ☐ 單一科目 ☒ 跨階段 ☐ 跨藝術 ☐ 跨科目 ☐ 跨領域 ☐ 其他										
學習階段 / 年級	學 期		科目	簡述	每週節數	學習目標	學習目標 對應之 核心素養	學習目標 對應之 學習重點	多元教學方法	主要評量方式
	第一學期	第二學期								
第二學習階段 / 國小三-四年級	√	√	音感基礎	1.基於音感為音樂才能發展重要條件特開設本科目 2.以音樂元素及基本曲目之聽辨與展現為主 3.依據先備以能力分組方式實施	1	1.能聽辨及展現基本節奏型 2.能聽辨及展現調性(或調式)音樂曲目	藝才E-B1	音才K-II-1-1	☒ 分組 ☐ 協同 ☐ 個別 ☐ 專案輔導 ☐ 其他	☐ 口頭發表 ☐ 書面報告 ☒ 作業單 ☐ 作品表現 ☒ 試題測驗 ☐ 觀察評量 ☒ 實作評量 ☐ 檔案評量 ☐ 同儕評量 ☐ 其他

「核心素養」與「學習重點」落實於藝術專長課程之檢視

- 1.由課程計畫之檢視

- 課程計畫依據
- 課程地圖架構
- 核心科目設置

- 2.由教學進度之檢視

- 教案理念呈現
- 教學目標對應
- 教學內容實踐

- 3.由學習評量之檢視

- 評量要項對應
- 評量方法多元
- 評量結果解釋

- 4.由課程評鑑之檢視

- 階段內涵完備
- 學習成果反映
- 生涯輔導運用

以學生為主體
就潛質為導向
善多元為周詳
取優勢為生涯





來點實作
與討論

小組研發時間

藝術才能班專長課程1.素養導向教學設計2.多元教學方法研發

(一)依學習階段及藝術類別分組研討：

國小(中&高)/國中/高中；藝術才能音樂班/美術班/舞蹈班

(二)選擇核心科目進行討論：各類藝才班共同開設或各組認為重要的科目/包含實作與賞析取向各1科/兼含多元教學方法

藝術專長課程應掌握本領綱精神、學校辦學與在地特色，研訂各學習階段所需專長科目，音樂專長科目如專長樂器、樂曲賞析、展演實務等，美術專長科目如素描基礎、藝術鑑賞、專題策展等，舞蹈專長科目如芭蕾舞基礎、舞作鑑賞、舞蹈即興等。

藝術專長課程的教學方法應依據年度課程計畫內容，考量學生的學習需求，在一般教學方法之外，適度採行如個別指導、分組教學、協同教學等方式，活化課堂情境，必要時亦得組成專案輔導小組，依據學生個別需求，適時提供良善且具變通性的教學措施，如學期課程調整、個別輔導機制等。

(三)規劃所擇核心科目對應之簡述/節數規劃/學習目標/多元教學方法/主要評量方式等，並檢視藝才領綱提出其對應之核心素養與學習重點。

雁行千里



- 1 團隊同行 藝才領綱目標同行
- 2 協力增能 藝才師資社群協作
- 3 共享領導 藝才教育專業分工
- 4 群策激勵 藝才同儕砥礪策進
- 5 相互扶持 藝才夥伴攜手未來