

陸、學習重點

本領綱依據藝術專長課程目標訂定學習構面與學習重點，包含學習表現與學習內容，並就音樂專長、美術專長與舞蹈專長分述之，編碼說明如表2所示：

表2 藝術專長課程學習重點編碼說明

編碼	第1碼		第2碼	第3碼
意義	藝才類別及學習階段		學習構面及學習表現	學習內容
代號	音才Ⅱ/音才Ⅲ/音才Ⅳ/音才Ⅴ 美才Ⅱ/美才Ⅲ/美才Ⅳ/美才Ⅴ 舞才Ⅱ/舞才Ⅲ/舞才Ⅳ/舞才Ⅴ		P1, P2, ... ; K1, K2, ... ; C1, C2, ... ; L1, L2, ... ; S1, S2, ... 。	1, 2, 3, ...
說明	音才-音樂才能 美才-美術才能 舞才-舞蹈才能	羅馬數字Ⅱ～Ⅴ 依序為第二至第五學習階段	以課程目標為學習構面： P(performance)-創作與展演(實作)； K(knowledge)-知識與概念； C(culture)-藝術與文化； L(life)-藝術與生活； S(specific issue or project)-藝術專題。 阿拉伯數字依序為學習表現之流水號	流水號

三、舞蹈專長學習重點

學習階段/ 藝術專長	課程目標/ 學習構面	學習重點	
		學習表現	學習內容
第二學習階段/ 舞蹈	創作與展演	舞才Ⅱ-P1 能依指令完整呈現動作。	舞才Ⅱ-P1-1 身體動作的體驗與探索。
		舞才Ⅱ-P2 能運用舞蹈動作元素將3 至4 個動作組成流暢的舞句形式。	舞才Ⅱ-P1-2 身體各部位名稱認識與運用。
		舞才Ⅱ-P3 能呈現結構完整且具有創意的舞蹈小品。	舞才Ⅱ-P2-1 舞蹈動作元素如空間、時間、力量、流動、關係等之認知與應用。
		舞才Ⅱ-P4 能在群體活動中互助合作與相互欣賞。	舞才Ⅱ-P2-2 舞蹈動作的變化與組合。
			舞才Ⅱ-P2-3 簡易舞句的探索與組合。
			舞才Ⅱ-P3-1 小品舞作完整架構的探索。
			舞才Ⅱ-P3-2 舞蹈意象與多元媒材的應用。
			舞才Ⅱ-P4-1 群體活動：如分組練習。
			舞才Ⅱ-P4-2 舞蹈活動的溝通與協調。

			舞才Ⅱ-P4-3 舞蹈欣賞的心得分享。
知識與概念	舞才Ⅱ-K1 能認識舞蹈常用術語。	舞才Ⅱ-K1-1 各類舞蹈常用基礎動作術語。 舞才Ⅱ-1-2 各類舞蹈動作術語與適切的身體回應。	
	舞才Ⅱ-K2 能了解並熟悉舞蹈與伴奏樂曲的關係。	舞才Ⅱ-K2-1 伴奏樂曲的背景知識。 舞才Ⅱ-K2-2 伴奏樂曲與舞蹈動作步法的關係。 舞才Ⅱ-K2-3 舞蹈動作與步法於伴奏樂曲的韻律感知。	
	舞才Ⅱ-K3 能了解舞蹈作品的內容。	舞才Ⅱ-K3-1 經典舞蹈作品的欣賞。 舞才Ⅱ-K3-2 經典舞蹈作品版本之簡介。	
	舞才Ⅱ-K4 能認識舞蹈運動傷害與防護的基本知識。	舞才Ⅱ-K4-1 舞蹈運動傷害的具體事例。 舞才Ⅱ-K4-2 舞蹈運動傷害及基本防護知識。	
藝術與文化	舞才Ⅱ-C1 能說出1 至2 位臺灣舞蹈家與其代表作品。	舞才Ⅱ-C1-1 臺灣舞蹈家作品文化背景的認識。 舞才Ⅱ-C1-2 臺灣舞蹈家作品風格的認識。	
	舞才Ⅱ-C2 能清楚說明1 至2 個臺灣具有代表性舞蹈表演團體名稱與其特色。	舞才Ⅱ-C2-1 臺灣具有特色的舞蹈團體之簡介。 舞才Ⅱ-C2-2 當地文化場域、藝術團體及展演活動的參訪與記錄。	
	舞才Ⅱ-C3 能說出1 至2 個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才Ⅱ-C3-1 臺灣各族群文化特色如服裝與其舞蹈發展的初步認識。 舞才Ⅱ-C3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞。	
藝術與生活	舞才Ⅱ-L1 能在學期中至少觀賞與參與藝文展演活動2 次並與他人分享。	舞才Ⅱ-L1-1 校內及校際藝文展演活動。 舞才Ⅱ-L1-2 具有特色的當地社區藝文活動引介。 舞才Ⅱ-L1-3 藝文展演活動演出參與及分享。	

		舞才Ⅱ-L2 能初步記錄社區藝文相關慶典活動並與他人分享。	舞才Ⅱ-L2-1 社區藝文相關慶典活動。
	藝術專題	舞才Ⅱ-S1 能蒐集、觀察及記錄舞蹈資料，分辨類別及特色。	舞才Ⅱ-S1-1 舞蹈資料蒐集、觀察與記錄：如畫圖、歌唱。 舞才Ⅱ-S1-2 不同舞蹈類別及特色的認識與辨別。
第三學習階段 / 舞蹈	創作與展演	舞才Ⅲ-P1 能依指令呈現完整且流暢的動作。	舞才Ⅲ-P1-1 身體動作多元的體驗與探索。 舞才Ⅲ-P1-2 身體各部位的運用與聯結：如單一性與複合性動作組合。 舞才Ⅲ-P1-3 身體動作的流暢度。
		舞才Ⅲ-P2 能運用舞蹈動作元素將3 至4 個動作組成流暢且具創意的舞句形式。	舞才Ⅲ-P2-1 舞蹈的空間、時間、力量、流動、關係等動作元素的多元組合。 舞才Ⅲ-P2-2 舞蹈動作元素的結合與運用。
		舞才Ⅲ-P3 能控制與熟練舞蹈基本動作和步法且富韻律感。	舞才Ⅲ-P3-1 舞蹈基本動作及步法的認知。 舞才Ⅲ-P3-2 舞蹈基本動作與步法的單一性與複合性結合應用法。 舞才Ⅲ-P3-3 舞蹈基本動作與步法的美感表現。
		舞才Ⅲ-P4 能呈現結構完整且具流暢與創意特質的舞蹈小品。	舞才Ⅲ-P4-1 舞蹈作品完整結構的探索。 舞才Ⅲ-P4-2 跨域媒材的意象探索。
		舞才Ⅲ-P5 能在群體活動中互助合作與相互欣賞，並能思考與判斷問題。	舞才Ⅲ-P5-1 群體活動主動參與：如舞作排練。 舞才Ⅲ-P5-2 舞蹈活動與群體合作的觀察與問題判斷。 舞才Ⅲ-P5-3 舞蹈活動與群體合作的整合與問題解決。
	知識與概	舞才Ⅲ-K1 能正確說出身體部位的名稱並善用其動作功能。	舞才Ⅲ-K1-1 各類舞蹈專用動作術語。 舞才Ⅲ-K1-2 各類舞蹈專用動作術語與正確的身

	念		體回應。 舞才Ⅲ-K1-3 分組探索及記錄的學習。
		舞才Ⅲ-K2 能正確體認，完整且流暢呈現舞蹈作品內涵。	舞才Ⅲ-K2-1 舞蹈小品的完整表現與簡易結構分析。 舞才Ⅲ-K2-2 舞蹈小品的完整表現與作品詮釋。
		舞才Ⅲ-K3 能了解舞蹈運動傷害急救與防護的基本知識。	舞才Ⅲ-K3-1 舞蹈運動傷害的案例研討。 舞才Ⅲ-K3-2 舞蹈運動傷害的基本防護知能與演練。
	藝術與文化	舞才Ⅲ-C1 能說出3 至4 位在地舞蹈家與其代表作品。	舞才Ⅲ-C1-1 不同文化背景在地舞蹈家作品的深入欣賞。 舞才Ⅲ-C1-2 不同舞蹈類別在地舞蹈家作品的深入欣賞。
		舞才Ⅲ-C2 能清楚說明3 至4 個國內外舞蹈表演團體名稱與其特色。	舞才Ⅲ-C2-1 國內外具有多元特色的舞蹈團體的引介。 舞才Ⅲ-C2-2 各種舞蹈相關的主題文化體驗與探索：如在地與世界文化。
		舞才Ⅲ-C3 能說出3 至4 個臺灣不同族群舞蹈名稱與文化背景。	舞才Ⅲ-C3-1 臺灣各族群文化特色與舞蹈的內涵探討。 舞才Ⅲ-C3-2 以臺灣各族群為主題的舞蹈作品欣賞與討論。
	藝術與生活	舞才Ⅲ-L1 每學期能觀賞至少3 次藝文展演活動並與他人分享及討論。	舞才Ⅲ-L1-1 校內及校際不同類型藝文展演活動。 舞才Ⅲ-L1-2 不同類型且具特色的當地社區藝文活動之探尋。 舞才Ⅲ-L1-3 藝文展演活動的演出參與、分享及討論。
		舞才Ⅲ-L2 能參與鄰近地區藝文相關慶典活動並與他人分享及討論。	舞才Ⅲ-L2-1 在慶典活動中的藝文參與學習、記錄及討論。 舞才Ⅲ-L2-2

			慶典活動推廣策略的心得分享。
	藝術專題	舞才Ⅲ-S1 能完整蒐集、觀察與記錄資料並分辨舞蹈類別及特色。	舞才Ⅲ-S1-1 在地藝術文化特質蒐集、觀察、記錄與分析。 舞才Ⅲ-S1-2 各類舞蹈作品欣賞與簡易分析。 舞才Ⅲ-S1-3 以技巧運用及動作觀察為基礎的舞蹈類別辨識基本知能。
第四學習階段 / 舞蹈	創作與展演	舞才Ⅳ-P1 能以創意的動作回應教師指令。	舞才Ⅳ-P1-1 即興與創作活動：如探索課題設計。 舞才Ⅳ-P1-2 以原位與位移動作組合進行舞蹈動作基本元素的應用。
		舞才Ⅳ-P2 能以流暢的舞句呈現創作的意念。	舞才Ⅳ-P2-1 探索舞句與意象的結合創作。 舞才Ⅳ-P2-2 多元媒材與舞蹈基本結構的運用與表現。
		舞才Ⅳ-P3 能活用多元媒材呈現舞蹈創作基本架構。	舞才Ⅳ-P3-1 完整舞蹈作品的結構探索。 舞才Ⅳ-P3-2 跨域媒材於舞蹈意象的應用。
		舞才Ⅳ-P4 能呈現結構完整、主題明確且具創意的舞蹈作品。	舞才Ⅳ-P4-1 舞蹈作品的表現力：如主題的意象與結構的關係。 舞才Ⅳ-P4-2 舞蹈作品架構與流程的表現力。
		舞才Ⅳ-P5 能積極參與分組創作與演示並清晰表達自我見解且接受他人建議。	舞才Ⅳ-P5-1 舞蹈創作與公開表演的參與。 舞才Ⅳ-P5-2 對自我及他人舞蹈創作的欣賞與觀點表達。 舞才Ⅳ-P5-3 他人對自我評述的意見分析與問題解決。
	知識與概念	舞才Ⅳ-K1 能善用身體基本動能熟練掌握各類型舞蹈技法。	舞才Ⅳ-K1-1 對各類舞蹈專用動作名稱與術語及其分類的熟知。 舞才Ⅳ-K1-2 各類舞蹈專用動作名稱與其舞蹈技

			法多元組合的回應能力。
		舞才IV-K2 能明確掌握舞蹈動作的律動感與舞蹈作品特色。	舞才IV-K2-1 舞蹈基本動作及具難度的單一性與複合性動作組合。 舞才IV-K2-2 舞蹈基本動作與步法的美感詮釋與觀點表達。
		舞才IV-K3 能完整且流暢呈現各類型舞蹈小品的形式與風格。	舞才IV-K3-1 不同類型舞蹈作品的形式與內涵。 舞才IV-K3-2 不同類型舞蹈作品風格與版本的簡析。 舞才IV-K3-3 舞蹈作品結構的分析。
		舞才IV-K4 能運用舞蹈運動傷害的基本防護方法於個人的舞蹈學習中。	舞才IV-K4-1 舞蹈運動傷害的防護與急救基本理論。 舞才IV-K4-2 舞蹈運動傷害基本急救技能認知與應用。
	藝術與文化	舞才IV-C1 能清楚說明至少3種臺灣當代舞蹈類別發展特色與代表人物。	舞才IV-C1-1 臺灣當代舞蹈家生平與主要貢獻初探與說明。 舞才IV-C1-2 臺灣當代舞蹈家作品與特色的心得與分享。
		舞才IV-C2 能了解舞蹈歷史發展沿革並認同、尊重及關懷不同文化。	舞才IV-C2-1 臺灣舞蹈發展簡史的探討：如訪視與采風。 舞才IV-C2-2 世界舞蹈發展簡史的探討：由不同角度如地區、時期的文化觀點。
	藝術與生活	舞才IV-L1 能參與藝文活動，了解其特色與發展現況並提出觀點。	舞才IV-L1-1 各類藝文活動的積極參與、記錄與分析。 舞才IV-L1-2 主動積極學習態度、團隊合作精神、分工合作能力及人際關係發展。
		舞才IV-L2 能參與在地及國際性的藝文交流活動。	舞才IV-L2-1 在地人文背景的多元文化探索。 舞才IV-L2-2 全球與區域性等多元文化特色的探

第五學習階段 / 舞蹈	藝術專題		索。
		舞才 IV-S1 能選擇表演藝術相關主題並蒐整資料與描述歷程。	舞才 IV-S1-1 中西舞蹈藝術特質的體驗與探索。 舞才 IV-S1-2 舞蹈創作與展演的正向開放性思考與表達。
	創作與展演	舞才 IV-S2 能應用不同媒材進行獨舞創作並呈現與分享。	舞才 IV-S2-1 多元媒材的認識並根據主題發展有層次的思維。 舞才 IV-S2-2 感受、想像、鑑賞、審美的體驗與自我特質表現的發表分享。
		舞才 V-P1 能應用多元媒材呈現不同風格且結構完整的舞蹈作品。	舞才 V-P1-1 各類型舞蹈經典作品的代表性與特色。 舞才 V-P1-2 舞蹈作品的多面向結構。 舞才 V-P1-3 多元媒材於舞蹈作品的風格營造。
		舞才 V-P2 能運用身體動作流暢展現個人的特質與創意。	舞才 V-P2-1 身體動作的完整與流暢與個人專長舞蹈技法表現。 舞才 V-P2-2 身體動作的風格與創意。
		舞才 V-P3 能投注舞蹈創作與展演的鑑賞、分析與評論。	舞才 V-P3-1 舞蹈創作與表演的多元參與投入，培養鑑賞能力。 舞才 V-P3-2 對自我舞蹈創作與表現的後設思維與反省力。 舞才 V-P3-3 對他人舞蹈創作與表現的立即與深度回應。
	知識與概念	舞才 V-K1 能熟悉各類型舞蹈專門術語。	舞才 V-K1-1 各類舞蹈專門術語及其分類脈絡與體系的精熟。 舞才 V-K1-2 各類舞蹈專門動作術語與身體回應的繁複組合。
		舞才 V-K2 能精確掌握身體基本動能及各類型舞蹈技巧。	舞才 V-K2-1 舞蹈基本動作及組合的各式聯結與變化。

		舞才 V-K3 能準確表現各類型舞蹈動作的形式、風格與特色。	舞才 V-K3-1 身體結構與能量的掌握與美感呈現。 舞才 V-K3-2 不同類型舞蹈作品的風格與版本探究。
		舞才 V-K4 能認知與分析各類型舞蹈。	舞才 V-K4-1 自我對不同類型舞蹈作品所蘊情感及特色的觀點表達，分析其結構：如舞譜。 舞才 V-K4-2 不同類型舞蹈美學觀念與形式風格的初探。
		舞才 V-K5 能熟悉及應用舞蹈運動傷害急救與防護技能。	舞才 V-K5-1 舞蹈運動傷害的防護與急救實際案例的持續研討。 舞才 V-K5-2 舞蹈運動傷害及防護相關理論與實務。
	藝術與文化	舞才 V-C1 能熟知臺灣當代舞蹈發展特色及代表人物。	舞才 V-C1-1 臺灣當代舞蹈家生平與作品特色的比較與討論。 舞才 V-C1-2 臺灣當代舞蹈環境與發展現況。 舞才 V-C1-3 臺灣當代舞蹈重要紀事。
		舞才 V-C2 能進行臺灣原住民族祭典與舞蹈之文化簡易巡禮與記錄。	舞才 V-C2-1 臺灣原住民族舞蹈之認識與記錄。 舞才 V-C2-2 臺灣原住民族舞蹈之探討與觀點。
		舞才 V-C3 能認識世界舞蹈發展脈絡特色及代表人物。	舞才 V-C3-1 世界重要舞蹈發展關鍵事件與觀點。 舞才 V-C3-2 在地與國際舞蹈發展趨勢及與舞蹈呈現的關聯。
	藝術與生活	舞才 V-L1 能參與多元及跨域的藝文活動並能提出個人見解。	舞才 V-1-L1 藝術節慶活動規劃與執行。 舞才 V-1-L2 國內外藝文與多元藝術交流活動的參與。
		舞才 V-L2	舞才 V-L2-1

		能參與在地及國際性藝文交流活動並擔任志工服務。	劇場相關服務工作實習。 舞才 V-L2-2 社區服務與創作分享。
	藝術專題	舞才 V-S1 能自訂藝術相關主題深入探索瞭解發表個人見解。	舞才 V-S1-1 舞蹈創作，行政製作之規劃與執行。 舞才 V-S1-2 跨領域藝術創作之設計及執行。 舞才 V-S1-3 探究表演劇場之理論與實務。
		舞才 V-S2 能了解各國舞蹈大師成就。	舞才 V-S2-1 各國舞蹈大師的藝術特色。 舞才 V-S2-2 各國舞蹈大師對舞蹈藝術的貢獻。
		舞才 V-S3 能與同儕進行舞蹈跨領域創作及展演，並能向觀眾闡述理念。	舞才 V-S3-1 闡述表演藝術與劇場的應用。 舞才 V-S3-2 規劃及執行舞蹈跨領域創作及展演。 舞才 V-S3-3 公開發表對舞蹈跨領域創作及展演的理念。